

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (١)



مطبعة
مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية

ص . ب : ٥١٠٤٩ ــ الرياض ، الرمز البريدي : ١١٥٤٣ ــ المملكة العربية السعودية ــ برقياً : حضاره ــ هاتف : ٤٦٥٢٢٥٥ ــ تلكس : ٤٠٥٤٦٠ حضاره ــ فاكسملي ٥٩٩٩٣
O. BOX: 51049 – RIYADH 11543 – SAUDI ARABIA – CABLE: HADARA – TEL.: 4652255 – TELEX: 405470 HADARA SJ – FAX. 4659993

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس المخطوطات

طاهر

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

بين يديك حلقة أولى في فهرسة المخطوطات العربية المحفوظة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية وسوف تتبعها -إن شاء الله - حلقات أخر، وهي ثمرة تجربة لم تزل جديدة في عالم فهرسة المخطوطات نتوخى منها ايصال المعلومات لطالبها بأيسر جهد وأوثق سبيل. بل هي تجربة تضافرت على اكتمال نواقصها جهود العديد من خبراء المخطوطات في المملكة وخارجها بعد دراسات مستفيضة لتيسير ما في هذه التجربة من معلومات للباحثين المعنيين بدراسة المخطوطات أو تحقيقها.

وقد مرت هذه التجربة بمراحل تجريبية عديدة خلال اجتماعات طويلة واجتهادات متتابعة كان هدفها الأول خدمة الباحث.

إن هذا الفهرس الذي يصدر متتابعاً يستند إلى هيكل متكامل لبطاقات تحمل البيانات والمعلومات التي تعين كل باحث على الوصول إلى حاجته ومبتغاه.

وقد تم الوصول إلى تنظيم خاص بالتعاون مع المختصين في الحاسب الآلي في تخزين كل المعلومات التي تتضمنها بطاقة الفهرسة للمخطوطة وفي سهولة استرجاعها والاستفادة منها في مختلف حقول البحث.

وإن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية يرى في هذا الفهرس عملاً تجريبياً يقبل النقد ويقبل التوجيه، بل إن القائمين عليه يسرهم تطويره واستكمال نواقصه حتى إذا صدر متكاملاً -إن شاء الله - كان قريباً إلى الكمال.

الأمين العام

د. زيد بن عبدالمحسن الحسين



بسم الله الرحمن الرحيم

وبه ثقتي

هذه تجربة مميزة، توفر لها الأسباب والوسائل في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، مما جعل تحقيق الحلم أمراً واقعاً، فمنذ أمد من الزمان، والمهتمون بالمخطوطات خلال هذا القرن يذهب بهم الاجتهاد مذاهب شتى، في صنع بطاقة البيانات التي تفهرس الكتاب المخطوط، توجز هذه البيانات حتى تصير سطوراً معدودة عند بعضهم، وتُطنب حتى تصير دراسة كاملة مستقلة بذاتها، عند البعض الآخر، ويتوسط من يريد أن يتوسط، قرباً من هذا وبعداً من ذاك.

ومنذ نَهَدَ الدكتور زيد آل حسين، لهذا الأمر، ونهض به في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ومعه من خيرة الأساتذة والدارسين ممن هو قمين وحقيق بالعمل في هذا المجال، ومعالم الطريق تتضح، والضيق فيه ينفرج والتّهدي إلى ملامح جديدة تثري النشاط التراثي فيربو يوماً بعد يوم.

وأزعم - بحمد الله وعونه - أن مركز الملك فيصل، بعد دراسات مستفيضة، تتبعها دراسات بإذن الله، قد اهتدى إلى هيكل متكامل لبطاقات تحمل من البيانات والمعلومات، ما يكشف لكل باحث عن حاجته، ويهديه إلى طلبته، وقد اهتدى القائمون على أمر المخطوطات بالتعاون مع المختصين في الحاسب الآلي، وخلال اجتماعات مكثفة، واجتهادات متتابعة، إلى تنظيم خاص، يتم به تخزين المعلومات التي تتضمنها بطاقة الفهرسة للمخطوط، مع يسر استرجاعها، والاستفادة منها في حقول كثيرة، مما يُعَد فتحاً جديداً، في مجال العمل في التراث العربي الإسلامي.

وهذا الفهرست الذي يصدر متتابعاً ينظر إليه مركز الملك فيصل على أنه عمل تجريبي، يُقوّمه النقد، ويثريه التوجيه، والقائمون عليه يسرهم تطويره حتى إذا صدر بعد ذلك متكاملاً، كان قريباً إلى الكمال.

والله الهادي إلى سواء السبيل،

أ.د. عبدالفتاح محمد الحلو



رقم تسلسلـــــــي	:	١
الفـــــــــــن	:	نحو
عنوان المخطوطـــة	:	الفوائد الضيائية بشرح الكافية
العنوان الفرعـــــي	:	الفوائد الضيائية
اسم المؤلـــــــف	:	عبدالرحمن بن أحمد ، الجامي
اسم الشهـــــرة	:	الجامي
تاريخ وفاتـــــه	:	٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**
بداية المخطوطـــة	:	الحمد لله والصلاه على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه، أما بعد فهذه فوائد وافية في حل مشكلات الكافية.
نهاية المخطوطـــة	:	.. وقد استراح من هذا الانتهاض بنقل هذا الشرح من السواد الى البياض العبد الفقير عبدالرحمن الجامي وفقه الله سبحانه.
نوع الخـــــــط	:	تعليق
اسم الناســـــخ	:	علي بن صالح الأهلونوي
تاريخ النســـــخ	:	١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**
مكان النســـــخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	صنف الجامي هذا الشرح ملخصا فيه باقي شروح الكافية ، حيث بحث في هذه المخطوطة تعريف الكلمة وأنواعها والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والفعل وأنواعه والحروف وأنواعها.
عـــــدد الأوراق	:	١٨٢ ق
عـــــدد الأسطر	:	١٩ س
ملاحظات عامـــة	:	قال المؤلف إنه انتهى من تأليفه في الثامن عشر من شعبان.
رقم الحفـــــظ	:	٢٦٢٣
المصـــــــادر	:	الورد ٦/٦٨-٧٢ كشف الظنون ٢/١٣٧٢ الأعلام ٣/٢٩٦

رقم تسلسلي	:	٢
الفن	:	نحو
عنوان المخطوطة	:	المفصل
العنوان الفرعي	:	المفصل في صنعة الإعراب
اسم المؤلف	:	محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
اسم الشهرة	:	الزمخشري
تاريخ وفاته	:	٥٣٨ هـ - ١١٤٣ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة	:	الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية.
نهاية المخطوطة	:	.. قال غداة طفت علماء بكر بن وائل.. فهم مع عدم إمكانه احذف ، تم كتاب المفصل بعون الله وحسن توفيقه..
نوع الخط	:	نسخي نفيس
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	٦٧٩ هـ - ١٢٨٠ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	في فائدة النحو واللغة في صنعة الكلام ونسيج الأساليب الكتابية عند العرب .
عدد الأوراق	:	٩٩ ق
عدد الأسطر	:	٢١ س
ملاحظات عامة	:	جيدة وكاملة مع بعض اهتراء في أوراقها الأربعة الأخيرة .
رقم الحفظ	:	٢٤٦٨
مصادر	:	كشف الظنون ٢/١٧٧٤ الأعلام ٧/١٧٨

رقم تسلسلـــــي	:	٣
الفــــــــن	:	نحو
عنوان المخطوطـة	:	شرح العوامل المئة
العنوان الفرعـــي	:	
اسم المؤلـــف	:	
اسم الشهـــرة	:	
تاريخ وفاتـــه	:	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطـة	:	الحمد لمن وجب علينا ثناؤه ولمن لا يزول من حيث النعم علينا غناؤه والصلاة والسلام على محمد ـالخ.
نهاية المخطوطـة	:	والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه لاستعمال راجع إلى مائة عامل، تمت الكتاب بعون الله الملك العزيز الوهاب ..
نوع الخـــط	:	تعليق
اسم الناســـخ	:	أبو بكر بن حمزة بن موسى
تاريخ النســـخ	:	٩٣٨ هـ - ١٥٣١ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النســـخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	شرح للعوامل المئة المؤثرة في الإعراب .
عـــدد الأوراق	:	٤٣ ق
عـــدد الأسطر	:	٢١ س
ملاحظات عامـة	:	جيدة وكاملة
رقم الحفـــظ	:	٢٤٥٧
المصـــادر	:	كشف الظنون ٢/١١٧٩
		بروكلمان ١/٥٠٣
		بروكلمان - ملحق ١/٢٤١

رقم تسلسلي : ٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : أسرار العربية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن عبيد الله ، الأنباري

اسم الشهرة : الأنباري

تاريخ وفاته : ٥٧٧ هـ - ١١٨١ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله كاشف الغطاء ومانح العطاء... الخ.

نهاية المخطوطة : وإنما دعاهم إلى ذلك كثرة الاستعمال وهو من الشاذ الذي لا يقاس عليه فافهمه إن شاء الله تعالى ، والله أعلم تمت .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف مذاهب النحويين المتقدمين بطريقة سهله حتى يسهل على الطلاب تناول النحو.

عدد الأوراق : ٨٨ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة .

رقم الحفظ : ٢٤٥٤-٢

المصادر : الأعلام ٣/٣٢٧

كحالة ٥/١٨٣ - ١٣/٣٩٦

كشف الظنون ١/٨٣

رقم تسلسلي : ٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : المصباح

العنوان الفرعي : المصباح في النحو

اسم المؤلف : ناصر بن عبدالسيد بن علي ، المطرزي

اسم الشهرة : المطرزي

تاريخ وفاته : ٦١٠ هـ - ١٢١٣ م **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**

بداية المخطوطة : أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد الأنام..

نهاية المخطوطة : وقريب من هذا الإضمار على شريط التفسير لأن الدال عليه لفظ أيضا إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق والله أعلم بالصواب تمت .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن مصطفى

تاريخ النسخ : ٨١١ هـ - ١٤٠٨ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مشتملة على خمسة أبواب : الأول في الاصطلاحات النحوية ، والثاني في العوامل اللفظية القياسية، والثالث في العوامل اللفظية السماعية ، والرابع في العوامل المعنوية ، والخامس في فصول من العربية.

عدد الأوراق : ٣٤ ق

عدد الأسطر : ٩ س

ملاحظات عامة : يظهر عليه الاستخدام الكثير وكان متداولا بين الطلاب .

رقم الحفظ : ٢٥٠٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٠٨
الأعلام ٧/٣٤٨

رقم تسلسلي : ٦

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : تذكرة الإخوان

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم ، العليجي القلهاني

اسم الشهرة : العليجي القلهاني

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أجرى القلم وبيّن الحكم وعلمنا من الهدى ما لم نعلم والصلاة والسلام على سيد الأمم..... الخ.

نهاية المخطوطة : خاتمة في شروط نقض حكم القاضي .. والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين امين..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : الحاج محيي بن طاهر الغمقي

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الرسالة تدور حول الاصطلاحات المعروفة عند أهل الحديث وأهل الرواية..

عدد الأوراق : ١٠٦ - ١١٢ أ

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كاملة وحواشي المخطوطة تكاد تكون مليئة بالتقييدات .

رقم الحفظ : ٩-٢٤٩٤

المصادر :

رقم تسلسلـــــــــي	:	٧
الفـــــــــــن	:	سير
عنوان المخطوطـــة	:	أسماء أهل بدر ومناقبهم وفضائلهم
العنوان الفرعـــــي	:	
اسم المؤلـــــــف	:	إبراهيم حنيف بن مصطفى ، الرومي
اسم الشهـــــــرة	:	إبراهيم حنيف
تاريخ وفاتـــــــه	:	١١٨٩ هـ - ١٧٧٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطـــة	:	هذه أسماء أهل بدر رضي الله عنهم أجمعين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد..
نهاية المخطوطـــة	:	الحمد لله على التمام وعلى نعمه العظام.
نوع الخــــــــط	:	كتبت بأقلام متعددة
اسم الناســـــــخ	:	خليل الكريدي
تاريخ النســـــــخ	:	١١٦٢ هـ - ١٧٤٨ م القرن : ١٢هـ
مكان النســـــــخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	ذكر المصنف أسماء الصحابة ممن حضروا موقعة بدر من الأنصار والمهاجرين وذكر نبذة عن فضائلهم وألقابهم
عـــــدد الأوراق	:	١٧ ب - ٢٣
عـــــدد الأسطر	:	مسطرة م
ملاحظات عامـــة	:	بها أوراق طيارة
رقم الحفـــــــظ	:	٢٤٩٦-٢
المصـــــــــادر	:	إيضاح المكنون ١/٨٠

رقم تسلسلي : ٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : جامع الفصولين في الفروع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن إسرائيل بن عبدالعزيز، ابن قاضي سماونة

اسم الشهرة : ابن قاضي سماونة

تاريخ وفاته : ٨٢٣ هـ - ١٤٢٠ م **القرن :** ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعلى شأن الشريعة وكرم من اتخذها وسيلة وذريعة ... الخ

نهاية المخطوطة : فهو بالخيار بين ثلاثة أشياء على ما تقدم فلا بد أن يتبين قيمة كلا الموضعين

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمود بن ولي بن يوسف بن مسعود

تاريخ النسخ : ٨٩٦ هـ - ١٤٩٠ م **القرن :** ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في كتابه بين كتاب الفصول للعمادي وكتاب الفصول للأسروشني وهما في الفتاوى والفرائض وقد زاد عليهما كثيرا من تجارب ومعاملات .

عدد الأوراق : ٢٣١ ق

عدد الأسطر : ٣٠ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة ، اختصارات المصادر تظهر بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٨١

المصادر : كشف الظنون ١/٥٦٦

الأعلام ٧/١٦٥

رقم تسلسلي : ٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : وقاية الرواية في مسائل الهداية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن عبيدالله بن إبراهيم ، صدر الشريعة

اسم الشهرة : صدر الشريعه

تاريخ وفاته : ٦٧٣ هـ - ١٢٧٤ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية... الخ.

نهاية المخطوطة : وفي غنم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحري وآكد في الاختيار.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : صالح بن يحيى بن علي بن حميد

تاريخ النسخ : ٧٦٨ هـ - ١٣٦٦ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المخطوطة بكاملها كتاب تعليمي كتبه برهان الشريعة محمود المحبوبي الحنفي لسبطه عبيد الله ابن مسعود لتوضيح الأصول الفقهية الحنفية له بأسلوب مبسط وواضح.

عدد الأوراق : ١٢٥ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : يظهر أن المخطوطة قد تناولتها الأيدي الكثيرة بالاستعمال..

رقم الحفظ : ٢٤٦١

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢٠

كحالة ١/٢٧

رقم تسلسلـــــي : ١٠

الفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطـة : حاشية يعقوب بن إدريس على الهداية للمرغيناني

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : قرة يعقوب بن إدريس ، الرومي

اسم الشهـــرة : الرومي

تاريخ وفاتـــه : ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي لا تستفتح الكتب إلا بحمده..

نهاية المخطوطـة : .. بموجب إقرار ينبغي أن تدفع النصف حتى تساوى فيما أخذ ، تم الكتاب .

نوع الخـــط : نسخي معتاد

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ : **القرن : ١٠هـ**

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف الأصول الفقهية التي أوردها المرغيناني وعلّق عليها توخيا منه لتسهيل تناول أبواب الفقه عند المبتدئين من الفقهاء.

عـــدد الأوراق : ٢٠٠ ق

عـــدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامـة : المخطوطة كاملة .

رقم الحفـــظ : ٢٤٨٩

المصـــــادر : كشف الظنون ٢٠٣٧/٢

كحالة ٢٤١/١٤

الأعلام ١٩٤/٨

رقم تسلسلي	:	١١
الفن	:	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	:	ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	يوسف بن جنيد التوقاتي ، أخو جلبي
اسم الشهرة	:	أخي جلبي – أخي زاده
تاريخ وفاته	:	٩٠٢ هـ – ١٤٩٧ م القرن : ١٠ هـ – ١٥ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء فملأه بالأحكام الشرعية الحنفية البيضاء والصلاة والسلام الأكملان... الخ.
نهاية المخطوطة	:	كما لو قال أرضي موقوفة على إخوتي.. ويتلوه إن شاء الله تعالى كتاب البيع.
نوع الخط	:	نسخي معتاد
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	١١٥٥ هـ – ١٧٤٢ م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	شرح المصنف كتاب الوقاية في أصول الفقه لصدر الشريعة وزاد عليه من نفسه فسهل على طلاب الفقه الحنفي دراسة أصوله .
عدد الأوراق	:	٢٤٤ ق
عدد الأسطر	:	٢١ س
ملاحظات عامة	:	كاملة ، أضيفت الورقتان الأولى والأخيره إلى المخطوط.
رقم الحفظ	:	٢٤٧٨
المصادر	:	الأعلام ٢٢٣/٨ كحالة ٢٨٦/١٣ كشف الظنون ٨٢٣/١

رقم تسلسلي : ١٢

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : المغني في أصول الفقه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن عمر، الخبازي

اسم الشهرة : الخبازي

تاريخ وفاته : ٦٩١ - ١٢٩٢ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. باب الأمر هو قول القائل لمن دونه افعل..

نهاية المخطوطة : .. كالشرط يجامع المشروط فعند تعذر الظرف حقيقه.. كناية عن الشرط مجازا..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد بن يعقوب بن محمد

تاريخ النسخ : ٧٢٥ هـ - ١٣٢٤ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب يحتوي على المقاصد الأصولية ، وينطوي على الشواهد الجزئية الفرعية في الفقه الحنفي وهو مرشد إلى أغراض الطلاب وموصل إلى ملخص قواعد أصول الفقه الحنفي.

عدد الأوراق : ١ - ٨٥ أ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، ومابين ق ١٠/ب و ق ١١/أ وكذلك ق ١٨/ب و ق ١٩/أ بعض الجذاذات

رقم الحفظ : ٢٤٧٦

المصادر : كحالة ٣١٥/٧

كشف الظنون ١٧٤٩/٢

الأعلام ٦٣/٥

رقم تسلسلــــــي : ١٣

الفــــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطــة : الهداية شرح بداية المبتدى

العنوان الفرعــــي :

اسم المؤلــــف : علي بن أبي بكر بن عبدالجليل ، المرغيناني

اسم الشهـــــرة : المرغيناني

تاريخ وفاتـــــه : ٥٩٣ هـ - ١١٩٦ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطــة : كتاب الصرف قال الصرف هو البيع إذا كان كل واحد من عوضين من جنس الأثمان سمي به للحاجة إلى النقل...

نهاية المخطوطــة : بخلاف ما إذا كان نصفين أو كانت الميتة أغلب لأنه لا ضرورة والله أعلم بالصواب .

نوع الخــــــط : نسخي

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســـــخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النســـــخ : إمارة علائية ، جنوب تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف في هذا الكتاب المختصر الذي سبق أن ألفه ، وبسط القول في المسائل، ووضح عبارات المختصر، وصار الكتاب مقبولا عند العلماء ، والموجود الجزء الثاني من الكتاب ..

عـــــدد الأوراق : ٢١٠ ق

عـــــدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامــة : جيدة عموما ، وناقصة في بدايتها.

رقم الحفـــــظ : ٢٤٨٨

المصـــــــادر : كحالة ٧/٤٥ - ٤٦

الأعلام ٤/٢٦٦

كشف الظنون ٢/٢٠٣١

رقم تسلسلي : ١٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود، المحبوبي

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل الى الله تعالى باقوى الذريعة ..

نهاية المخطوطة : وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك التناول اعتمادا على الغالب .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : لطفي بن يوسف .

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح عبيد الله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية الذي يدور حول أصول الفقه الحنفي في الطهارة والصلاة والصيام والنكاح وما يتبعه من مهر وواجبات إلى آخر جوانب الفقه الحنفي.

عدد الأوراق : ٢٥٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة في أولها وفي آخرها ترميم لم يؤثر على النص .

رقم الحفظ : ٢٤٨٠

مصادر : الأعلام ٤/١٩٧

كشف الظنون ٢/٢٠٢٠ - ٢٠٢١

رقم تسلسلي : ١٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في اتخاذ القرآن العظيم تكسبا لجمع الدنيا

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ليخرج الناس من الظلمات الى النور، وجعله هدى وبشرى لأولي الألباب .... الخ.

نهاية المخطوطة : والرابعه كونهم سببا للأكل بالدين وابتذال القرآن العظيم....فنعوذ بالله من أقوالهم وأفعالهم وأوضاعهم تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب والله اعلم.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رد المؤلف على العادات التي كانت شائعة في عصره مثل استيفاء الأجور على القرآن وقراءته وما كان من عادات الناس في أكل الربا وأوضح سبل الناس في تلبيس الحق بالرياء ونتائج ذلك على خلق الانسان.

عدد الأوراق : ٤٤ ب - ٧٠ أ

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٧٨٨-١

المصادر :

رقم تسلسلـــــي : ١٦

الفـــــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطـة : واقعات المفتين

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف : عبدالقادر بن يوسف ، قدري أفندي

اسم الشهـــــرة : قدري أفندي

تاريخ وفاتـــــه : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي بين الشرائع بإرسال نبيه المختار... الخ.

نهاية المخطوطـة : لا يصح عند الكل (بزازية) في نوع في تصرفات الأب والوصي، من الوصايا. تم هذه النسخة الشريفة.

نوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـــخ : حسن الصوفيوي

تاريخ النســـــخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم، فقد اقتبس المؤلف كثيراً من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف، وقيدوها في كتبهم في كل ما يتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره.

عـــــدد الأوراق : ٣١٥ ق

عـــــدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامـــة : كاملة وجيدة. كتب النص جميعه بالسواد إلا بعض الكلمات .

رقم الحفـــــظ : ٢٤٥٥

المصـــــــادر : الأعلام ٤٨/٤

كحالة ٣٠٨/٥

هدية العارفين ٦٠٢/١

رقم تسلسلي : ١٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود، المحبوبي

اسم الشهرة : صدر الشريعة الاصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ – ١٣٤٦ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : يقول العبد المتوسل الى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة.

نهاية المخطوطة : وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغائب.. والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٨٢ هـ – ١٥٧٤ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف كتاب جده صدرالشريعة الأول في فروع الفقه الحنفي مبتدأ بالطهارة ومنتهيا بكتاب الخنثى.

عدد الأوراق : ٢٥٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الورقات الثلاث الأولى ألحقت بالمخطوطة في وقت لاحق

رقم الحفظ : ٢٤٩٣

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢١

الأعلام ٤/١٩٧ – ١٩٨

رقم تسلسلـــــي : ١٨

الفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطـة : مختصر في علم الفقه

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف :

اسم الشهـــــرة :

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية المخطوطـة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض اخواني في الدين ...... الخ

نهاية المخطوطـة : .... أيها الأخ بالتقوى والاستعداد بلقاء الله تعالى عز وجل ونعيم الآخره والحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام.

نوع الخـــــــط : تعليق

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســـــخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : تفصيلات مختصرة ومبسطة لأهم أصول الفقه كالطهارة والصلاة والصيام ...الخ ، وشروط هذه الأصول ومعناها من الكتاب والسنة.

عـــــدد الأوراق : ٥٨ ق

عـــــدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامـــة : أول المخطوطة مؤرخ بخط مغاير في سنه ١١١٠ هـ والمخطوط أقدم من هذا التاريخ بقليل.

رقم الحفـــــظ : ٢٧٠٤

المصـــــــادر :

رقم تسلسلي : ١٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ملتقى الأبحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي

اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين.. أما بعد فيقول إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد سألني..

نهاية المخطوطة : عن الورثة أو الغرامات على شيء منها فاطرح نصيبه من التصحيح أو الديون واقسم الباقي على سهام من بقي أو ديونهم..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : يوسف بن عبد الكريم

تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ - ١٦٨٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه مشتملا على مسائل القدوري المختار والكنز والوقاية بعبارة سهلة وأضاف إليه بعض ما يحتاج من مسائل الجمع ونبذة من الهداية وقدم من أقاويلهم ما هو الأرجح وأخر غيره واجتهد في التنبيه على الأصح والأقوى وفي عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعه.

عدد الأوراق : ١٩٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الورقة ١٩٤/أ عليها مناجاة أبي السعود بالخط النسخي المجود.

رقم الحفظ : ٢٦٦١

المصادر : كشف الظنون ٢/١٨١٤ - ١٨١٦
الورد ٤/١٤٨ - ١٤٩
الأعلام ١/٦٦ - ٦٧

رقم تسلسلـــــي : ٢٠

الفـــــــن : أدب القضاء

عنوان المخطوطـة : عماد الرضا ببيان أدب القضا

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري

اسم الشهـــرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاتـــه : ٩٢٦ هـ – ١٥٢٠ م **القرن :** ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله على لطفه في قضاياه والشكر له على نعمه وآلائه..

نهاية المخطوطـة : بما ذكره في باب الشهادات .

نوع الخـــط : نسخي معتاد

اسم الناســـخ : سليمان بن حمد بن إبراهيم القرشي

تاريخ النســـخ : ١٢٠٤ هـ – ١٧٨٩ م **القرن :** ١٣ هـ – ١٨ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : اختصر المصنف كتاب أدب القضاء لعيسى الغزي وزاد فيه وهو في تعريف القضاء والدعاوى وما يشترط لصحتها.

عـــدد الأوراق : ١٥٠ – ٢٢٠

عـــدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامـة : الظاهر أن الناسخ نقل من نسخة مشوشة فلم يدرك تشوشها.

رقم الحفـــظ : ٢٥٢٢-٣

المصـــادر : الأعلام ٤٦/٣ – ٤٧

بروكلمان – ملحق ١١٨/٢

كحالة ١٨٢/٤

رقم تسلسلـــــــي : ٢١

الفـــــــــــن : فلسفة

عنوان المخطوطـــة : رسالة في الحدود

العنوان الفرعـــــي :

اسم المؤلـــــــف : محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي

اسم الشهـــــــرة : الغزالي

تاريخ وفاتـــــــه : ٥٠٥ هـ - ١١١١ م **القرن** : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطـــة : الحمد لله حمدا يليق بنواله... الخ.

نهاية المخطوطـــة : وحد الخفي هو كل لفظ خفي مراده على السامع بأي وجه كان والله اعلم.

نوع الخـــــــــط : نسخي معتاد

اسم الناســـــــخ : محمد بن يعقوب بن محمد

تاريخ النســـــــخ : ٧٢٥ هـ - ١٣٢٤ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النســـــــخ :

تعريف بالمخطوط : لخص الغزالي معاني الاصطلاحات المتداولة عند الفلاسفة مسالة الحد والاطلاق وهي رساله في الاصطلاحات والمسميات الفلسفية.

عـــــــدد الأوراق : ٩٣ أ - ٩٤ ب

عـــــــدد الأسطر : ٢٦ س

ملاحظات عامـــــة : النسخة تامة، وهي ضمن مجموع.

رقم الحفـــــــظ : ٢٤٧٦-٢

المصــــــــــادر : الأعلام ٢٢/٧ - ٢٣

كحالة ٢٦٦/١١ - ٢٦٩

كشف الظنون ٨٦١/١

رقم تسلسلـــــــي	:	٢٢
الفــــــــــن	:	فلسفه
عنوان المخطوطــة	:	رسالة في التصور والتصديق
العنوان الفرعـــــي	:	
اسم المؤلـــــف	:	الحسين بن عبدالله بن الحسن ، ابن سينا
اسم الشهـــــرة	:	ابن سينا
تاريخ وفاتــــــه	:	٤٢٨ هـ - ١٠٣٧ م **القرن** : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطــة	:	العلم إما تصور وإما تصديق فالتصور هو العلم الأول وهو أن تدرك أمرا ساذجا... الخ.
نهاية المخطوطــة	:	وإحدى المقدمتين مخالفة للأخرى في الكيف ولا ينتج إذا كانت المقدمتان ممكنتين أو مطلقتين الاطلاق الذي لا ينعكس على نفسه..
نوع الخــــــط	:	نسخي معتاد
اسم الناســـــخ	:	
تاريخ النســـــخ	:	**القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النســـــخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	وضح المصنف مفهوم العلم وفسره بالتصور والتصديق وقسم العلم بفرعيه إلى علم جزئي وعلم كلي.
عـــــدد الأوراق	:	٨ - ١٠ ب
عـــــدد الأسطر	:	
ملاحظات عامــة	:	ناقصة والظاهر أنها مقتبسة من كتاب في الفلسفة للمؤلف
رقم الحفـــــظ	:	٢٤٩٤-٣
المصـــــــادر	:	الاعلام ٢/٢٤١ كحالة ٤/٢٠

رقم تسلسلـــــي : ٢٣

الفـــــــن : فلسفة

عنوان المخطوطـة : فاكهة حديقة الغلبا على القصيدة الرومية لابن سينا

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف : مصطفى أفندي

اسم الشهـــــرة :

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية المخطوطـة : تقريض نحمدك يا من علّم الإنسان من الألفاظ واللغات ونور صدره بنور الحكمة

نهاية المخطوطـة : اللهم اجعلنا ممن آمنوا بك ثم استقاموا ... وعلى من اتبعهم إلى يوم القيامة والحمد لله على التمام.

نوع الخـــــط : ديواني ورقعة

اسم الناســـــخ : محمد بايرام بن محمد بن الحاج محمد

تاريخ النســـــخ : ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٨ م القرن : ١٢ هـ - ٢٠ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لقصيدة ابن سينا العينيه في مسأله هبوط الروح وسكناها الجسد المظلم الكثيف .

عـــــدد الأوراق : ٢٠ ق

عـــــدد الأسطر : ١٢ س

ملاحظات عامـــة : كاملة وجيدة ، كتبت القصيدة بخط الرقعة .

رقم الحفـــــظ : ٢٤٨٤

المصـــــادر :

رقم تسلسلي : ٢٤

الفن : تاريخ

عنوان المخطوطة : الخميس في أحوال أنفس نفيس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسين بن محمد بن الحسن، الديار بكري

اسم الشهرة : الديار بكري

تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : .. المولدين واعتنقه وسعيد بن فلذيذ وشقران بضم الشين... الخ.

نهاية المخطوطة : وتسلطن بعده ولده السلطان مراد خان نصره الله في التاريخ والله اعلم.

نوع الخط : نسخي عادي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠١٥ هـ - ١٦٠١ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : في التاريخ الإسلامي منذ خلق نور النبي صلى الله عليه وسلم والبعثة والهجرة والوفاة وألحق بذلك تواريخ الدول الإسلامية حتى تولي السلطان العثماني مراد الثالث الحكم في سنة ٩٨٢ هـ.

عدد الأوراق : ٢٣١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : مبتورة الأول والظاهر أن سقطها قليل وهو المجلد الثاني.

رقم الحفظ : ٢٤٦٧

المصادر : كحالة ٤/٤٧

الأعلام ٢/٢٥٦

كشف الظنون ١٠/٧٢٥

رقم تسلسلـــــي : ٢٥

الفـــــن : فقه مالكي

عنوان المخطوطـة : فتح الجليل على مختصر العلامة خليل

العنوان الفرعـــي : الشرح الصغير

اسم المؤلـــف : محمد بن عبدالله، الخراشي

اسم الشهـــرة : الخراشي

تاريخ وفاتـــه : ١١٠١ هـ - ١٦٩٠ م **القرن :** ١٢هـ - ١٧م

بداية المخطوطـة : ذكر فيه الاجارة وكراء الدواب والحمام .. والاجاره مأخوذة من الأجر بمعنى الثواب والمشهور فيها كسر الهمزة ..

نهاية المخطوطـة : والحديث أخرجه البيهقي من طريق يعقوب بن إبراهيم القاضي عن الكلبي وله شاهد عن علي موقوفاً ذكر هذا الحافظ السيوطي في تعقبه على موضوعات ابن الجوزي والله تعالى أعلم ..

نوع الخـــط : نسخي تدويني

اسم الناســـخ : محمد العموري

تاريخ النســـخ : ١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م **القرن :** ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن اسحق الجندي في الفقه المالكي، وقد بدأ الشارح هنا بباب الاجاره وكراء الدواب وتتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبرة وانتهى بشرح باب المواريث في هذا الجزء. ولمزيد من الشروح أنظر (التتائي)

عـــدد الأوراق : ٤٣٣ ق

عـــدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامـة : كتب المتن المشروح وبعض الحروف والكلمات المهمة بالحمرة، وسائر الشرح بالسواد، ق ١ وق ٧ أضيفتا حديثاً لتكملة السقط الذي كان بالمخطوطة، جميع الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها ..

رقم الحفـــظ : ٩١٣

المصـــادر : بروكلمان ٢/٨٤-٣١٨
بروكلمان - ملحق ٢/٩٧
الأعلام ٦/٢٤٠ - ٢٤١
كحالة ١٠/٢١٠

رقم تسلسلي	:	٢٦
الفن	:	تاريخ
عنوان المخطوطة	:	مختصر الدول
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	كريغوريوس بن هارون بن توما، أبو الفرج الملطي
اسم الشهرة	:	أبو الفرج الملطي
تاريخ وفاته	:	٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**
بداية المخطوطة	:	قال مولانا وسيدنا الأب القديس الطاهر النفيس العالم العلامة ملك العلماء... الخ.
نهاية المخطوطة	:	من أعلام العباد أعلام البلاد لمولانا محمد بن شيخ علي
نوع الخط	:	تعليق
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**
مكان النسخ	:	قرية بكنجة أوروار
تعريف بالمخطوط	:	اختصر أبو الفرج كريغوريوس بن هارون المتطبب الملطي حوادث كثيرة مذكورة في التواريخ الأخرى تسهيلا للراغب وترهيبا من أمور الحكام والحكماء على سبيل الاتعاظ وقد التقط هذه المعلومات من كتب سريانية وعربية .
عدد الأوراق	:	٩٧ ق
عدد الأسطر	:	٣١ س
ملاحظات عامة	:	نسخه كامله.
رقم الحفظ	:	٢٤٨٥-٣
المصادر	:	الأعلام ١١٧/٥

رقم تسلسلي : ٢٧

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : حرز الأماني ووجه التهاني

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي

اسم الشهرة : الشاطبي

تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ - ١١٩٣ م — القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : بدأت ببسم الله في النظم أولا
تبارك رحمانًا رحيمًا وموئلاً

نهاية المخطوطة : وتبدي على أصحابها نفحاتها
بغير تناه زرنباً وقرنفلاً

نوع الخط : نسخي جيد

اسم الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : — القرن : ٨ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الشاطبي أصول القراءات في مدارسها المختلفة حتى يسهل حفظها .

عدد الأوراق : ١٢٧ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : كاملة ، كتبت بعض كلمات وحروف القصيدة بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٨٣

المصادر : كشف الظنون ١/٦٤٦
الأعلام ٥/١٨٠
كحالة ٨/١١٠

رقم تسلسلي : ٢٨

الفن : فقه

عنوان المخطوطة : إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن أسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين وإفهام القاصرين ما ادّعيناه وأظهرناه...

نهاية المخطوطة : قل لئن اجتمعت الإنس والجن على ان يأتوا بدليل على الجواز لايأتون به ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا.. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. تم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى بن يوسف .

تاريخ النسخ : ١٠٤٥ هـ - ١٦٣٥ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة رد فيها المؤلف على عدم جواز أخذ المال على قراءة القرآن، وقد رد على من جوز أخذ الأجره على القراءة

عدد الأوراق : ٥٥ ب - ٦١ أ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، مابين ق ٥٣ أ و ٥٤ أ تعليق باللغة التركية مقتبس من شرح الطريقة المحمدية للبركوي ويليه قصة هاروت وماروت مع الزهرة مأخوذ من شرح العقائد لمجهول. وفي الأوراق من ٦٢ ب ، ٦٤ أ مسائل باللغة التركية ..

رقم الحفظ : ٢٤٦٤-١

المصادر : كشف الظنون ١/٢١٤

كحالة ٩/١٢٣

الأعلام ٦/٦١

رقم تسلسلـــــي : ٢٩

الفـــــــن : سير نبويه

عنوان المخطوطـة : كتاب في الإسراء والمعراج

العنوان الفرعـــي : كتاب المعراج

اسم المؤلـــف :

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطـة : الحمد لله فاطر.. ومالك الدارين وإله المشرقين وحاجز...الخ.

نهاية المخطوطـة : توسلوا بجاهي فإن جاهي عند الله عظيم وصلى الله على سيدنا محمد..

نوع الخـــط : نسخي معتاد

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : أورد المؤلف ما وجده من أحاديث الإسراء والمعراج في كتب الحديث والسيرة و أضاف إلى كل ذلك ما وجده في كتب المعراج الأخرى السابقة لزمانه. اتجاه المؤلف صوفي.

عـــدد الأوراق : ١ - ٢٣ ب

عـــدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامـة : بها آثار أرضة ورطوبة

رقم الحفـــظ : ٢٦٧١

المصـــادر :

رقم تسلسلي : ٣٠

الفن : سير نبويه

عنوان المخطوطة : جمع الوسائل في شرح الشمائل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد، القاري

اسم الشهرة : القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م **القرن : ١١ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الأخلاق والأرزاق والأفعال... الخ.

نهاية المخطوطة : فرغ المؤلف من تسويده بعون الله وتأييده منتصف شعبان المعظم في الحرم المحترم المكرم عام ثمان بعد الألف .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الدهشوري

تاريخ النسخ : ١١١٤ هـ - ١٧٠٢ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف كتاب الشمائل النبوية والفضائل المصطفوية للإمام الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ هـ وهو يدور حول السيرة النبوية الشريفة وخصائصها

عدد الأوراق : ٤٠٨ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : جيدة جدا وكاملة رؤوس الموضوعات وأسماء الرواة كتبت بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٥٩

المصادر : الأعلام ١٢/٥ - ١٣
كحالة ١٠٠/٧ - ١٠١
كشف الظنون ١٠٦٠/٢

رقم تسلسلي : ٣١

الفن : سير نبويه

عنوان المخطوطة : رسالة المعراج

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مظفر الدين ، النقشبندي أبوبكر

اسم الشهرة : النقشبندي

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل ذاته القيومية مسدولة الحجاب وطفق صفاته الديمومية مسبولة الجلباب ... ..الخ.

نهاية المخطوطة : أدعوك امتثالا لأمرك (ادعوني أستجب لكم) فهذا دعاء مأمور قد صدر مني بكرمك وأنت أعلم وبرحمتك وأنت أرحم.. تم.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : رساله تناول فيها المصنف معراج النبي عليه الصلاة والسلام وفسر ذلك بما جاء في القران الكريم والاجماع والقياس حيث رد على الشُبه التي دارت حول المعراج ثم فسَّر آيه المعراج وبين ماشاهده الرسول صلى الله عليه وسلم.

عدد الأوراق : ٣٢ ب - ٤١

عدد الأسطر : ٣٢ - ٤١ س

ملاحظات عامة : مخطوطة كاملة

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٥

المصادر :

رقم تسلسلي	: ٣٢	
الفن	: سير	
عنوان المخطوطة	: نزهة الخاطر في ترجمة الشيخ عبدالقادر	
العنوان الفرعي	: مناقب عبد القادر الكيلاني	
اسم المؤلف	: علي بن سلطان بن محمد، القاري	
اسم الشهرة	: القاري	
تاريخ وفاته	: ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م	**القرن** : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي جعل أولياءه السادة للسماء أقطاباً وعماداً وللأرض والجبال أعلاماً وأوتاداً وصيرهم للخلق غوثاً.	
نهاية المخطوطة	: سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين	
نوع الخط	: نسخي جميل	
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	**القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	: إثبات نسب الشيخ عبدالقادر الكيلاني إلى النبي عليه الصلاة والسلام وبيان فضله ومناقبه من الحكايات التي تروى حوله.	
عدد الأوراق	: ٤٤ ق	
عدد الأسطر	: ١٧ س	
ملاحظات عامة	:	
رقم الحفظ	: ٢٦٢٦	
المصادر	: بروكلمان ١/٧٧٧ كحالة ١٠/٧	

رقم تسلسلـــــــي : ٣٣

الفـــــــــــن : سيره

عنوان المخطوطـــة : ستة المواضع من السيرة

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي

اسم الشهـــــرة : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاتـــــه : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطـــة : قال الشيخ محمد بن عبدالوهاب رحمه الله تعالى تأمل رحمك الله تعالى ستة المواضع من السيرة كما ينبغي وافهمها..

نهاية المخطوطـــة : وأشهد أن المطوع الذي يسمينا إسلام أنه كافر..

نوع الخـــــــط : نسخي معتاد

اسم الناســــــخ : أحمد بن عبدالرحمن

تاريخ النســــــخ : ١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م **القرن** : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النســــــخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف تحديدا لمواضع معينة من سيرة الرسول وشرح هذه المواضع شرحا وافيا ومبسطا خاصة المواضع التي يحدث فيها للبعض التباس وسوء فهم.

عــــــدد الأوراق : ١ ب - ٣ ب

عــــــدد الأسطر : ٢٤ س

ملاحظات عامــة :

رقم الحفـــــــظ : ٢٥٣١-١

المصـــــــــادر : الأعلام ٢٥٧/٦

رقم تسلسلي : ٣٤

الفن : سير نبويه

عنوان المخطوطة : صفة نعل النبي مع قصيدة في مدح النعال

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : صفة نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي كان يلبس في القدم المحمدي قدم سيد المرسلين ...الخ.

نهاية المخطوطة : فعساك تلثم في غد من لثمها

كأس النبي إذا وردت الكوثرا

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : حوالي ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف صفة نعل الرسول عليه الصلاة والسلام وذكر الأبيات الشعرية التي ذكرها محمد بن محمد بن محمود البخاري في نعل الرسول عليه الصلاة والسلام.

عدد الأوراق : ٢٣ - ٢٤ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : كاملة كتب المتن بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٣

المصادر :

رقم تسلسلـــــي	:	٣٥
الفــــــن	:	قصص
عنوان المخطوطـــة	:	قصة بلقيس وسليمان عليه السلام
العنوان الفرعـــي	:	
اسم المؤلـــف	:	
اسم الشهـــرة	:	
تاريخ وفاتـــه	:	القرن :
بداية المخطوطـــة	:	عن ابن عباس رضي الله عنه انه ملكْ الدنيا شرقا وغربا أربعة ملوك اثنان مؤمنان واثنان كافران أما الاثنان المؤمنان... الخ.
نهاية المخطوطـــة	:	وهذا ما انتهى إلينا من قصة بلقيس وسليمان عليهما السلام.. تمت .
نوع الخـــط	:	نسخي معتاد حديث .
اسم الناســـخ	:	علاء الدين الحلاق الدمشقي
تاريخ النســـخ	:	١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م
مكان النســـخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	تدور حول قصة بلقيس ملكة سبأ ولقياها سليمان عليه السلام ومن ثم زواجه منها ، وهي من صنع القصاص .
عـــدد الأوراق	:	٤٦ - ٥٧ ب
عـــدد الأسطر	:	٢١ س
ملاحظات عامـــة	:	كاملة.
رقم الحفـــظ	:	٢٤٥٦-٤
المصـــادر	:	

رقم تسلسلـــــي	:	٣٦
الفـــــــن	:	قصص
عنوان المخطوطـة	:	قصة تودد الجارية
العنوان الفرعـــي	:	
اسم المؤلـــف	:	
اسم الشهـــرة	:	
تاريخ وفاتـــه	:	القرن :
بداية المخطوطـة	:	الزمان.. ثم بعد ذلك دخل عليه بعض أصحابه وقال له يا بني اتق الله سبحانه وتعالى في والدك ...الخ.
نهاية المخطوطـة	:	وهذا ما انتهى الينا من قصة تودد الجارية على التمام والكمال ونعوذ بالله من الزيادة والنقصان..
نوع الخـــط	:	نسخي معتاد حديث .
اسم الناســخ	:	علاءالدين الحلاق الدمشقي
تاريخ النســخ	:	١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
مكان النســخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	تدور المخطوطة حول جارية ذكية خبيرة بصنوف مختلفة من المعارف الإسلامية تقع في جدال مع رجل بمشهد من الخليفة
عـــدد الأوراق	:	٨ أ - ٣٠ أ
عـــدد الأسطر	:	٢١ س
ملاحظات عامـة	:	الظاهر أن الناسخ نسخ القصة من نسخة ناقصة فأكملها.
رقم الحفـــظ	:	٢٤٥٦-٢
المصـــادر	:	

رقم تسلسلي : ٣٧

الفن : قصص

عنوان المخطوطة : قصة انشقاق القمر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : روى الثقات الأخيار عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال لما بعث النبي صلى الله عليه وسلم أنزل عليه أن أنذر... الخ.

نهاية المخطوطة : وأما رسول الله صلى الله عليه وسلم أتى منزله وهم محدقين به وبني هاشم يقبلون يديه ورجليه صلى الله عليه وسلم ، تمت .

نوع الخط : نسخي معتاد حديث .

اسم الناسخ : علاء الدين الحلاق الدمشقي

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يدور حول إيمان حبيب بن مالك الكندي بالإسلام ومحاولة قريش ثنيه عن ذلك.

عدد الأوراق : ٣٠ ب - ٤٦ أ

عدد الأسطر : ٢٦ س

ملاحظات عامة : كاملة وهي من قصص القصاص .

رقم الحفظ : ٢٤٥٦-٣

المصادر :

رقم تسلسلي : ٣٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعون حديثا

العنوان الفرعي : الأربعون النووية

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٧ هـ – ١٢٧٨ م القرن : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحديث الأول عن أمير المؤمنين أبي حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم... الخ.

نهاية المخطوطة : في الأصول والفروع والآداب وسائر وجوه الأحكام والله أعلم وأعز وأكرم تمت وبالخير عمت ..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ – ١٨٨٩م القرن : ١٤ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف ٤٠ حديثا من أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد تضمنت هذه الأحاديث العديد من أنواع العلوم والآداب والأصول والفروع والمواعظ.... الخ

عدد الأوراق : ١ ب – ٨ ب

عدد الأسطر : الأسطر مختلفة.

ملاحظات عامة : كتب على ورقه ١ أ عنوان المخطوطة داخل شكل شبيه بالمثلث .

رقم الحفظ : ٢٥٣٠

المصادر : كحاله ٢٠٢/١٣

كشف الظنون ٥٩/١

رقم تسلسلـــــي : ٣٩

الفـــــــن : عقائد – توحيد

عنوان المخطوطــة : قصيدة بدء الأمالي

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف : علي بن عثمان بن محمد ، الأوشي

اسم الشهـــــرة : الأوشي

تاريخ وفاتــــه : ٥٦٩ هـ – ١١٧٣ م القرن : ٦ هـ – ١٢ م

بداية المخطوطــة : يقول العبد في بدء الأمالي

لتوحيد بنظم كاللآلـــي

إله الخلق مولاي قديم .... الخ.

نهاية المخطوطــة : لعل الله يعفوه بفضل

ويعطيه السعادة في المآل

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب والله أعلم بالصواب .

نوع الخــــط : نسخي

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : القرن : ٢ هـ – ١٨ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : نظم عقيدة المسلم الصادق في إيمانه بالخلق والخالق والإيمان ومجانبة الأهواء المضلة وفي القبر والبعث وفي تفضيل الصحابة وما إلى ذلك..

عـــدد الأوراق : ٧٠ ب – ٧٢ أ

عـــدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامــة : في الحاشية كتبت قصيدة نونية.

رقم الحفـــظ : ٢٧٨٨–٢

المصـــــادر : كحالة ١٤٨/٧

بروكلمان ٤٢٩/١

بروكلمان – ملحق ٧٦٤/١

رقم تسلسلي	:	٤٠
الفن	:	حديث
عنوان المخطوطة	:	مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	الحسن بن محمد بن الحسن ، الصاغاني
اسم الشهرة	:	الصاغاني
تاريخ وفاته	:	٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة	:	الباب الأول عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من آمن بالله ورسوله..
نهاية المخطوطة	:	قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لبيك عمرة وحجا تمت الكتاب المبارك على ترتيب جامع الأصول..
نوع الخط	:	نسخي واضح
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	جمع بين الأحاديث المتشابهة بالنسبة للرواة في كتب الصحاح السته.
عدد الأوراق	:	٢٣٧ ق
عدد الأسطر	:	١٥ س
ملاحظات عامة	:	جيدة وكاملة وهي نسخة خزائنية مكتوبة لرضي الدين أمين.
رقم الحفظ	:	٢٤٧٤
المصادر	:	الأعلام ٢/٢١٤ بروكلمان ١/٣٦١ بروكلمان - ملحق ١/٦١٣

رقم تسلسلـــــــي : ٤١

الفـــــــــن : حديث

عنوان المخطوطـــة : مصابيح السّنة

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف : الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي

اسم الشهـــــرة : البغوي

تاريخ وفاتـــــه : ٥١٦ هـ - ١١٢٢ م **القرن :** ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطـــة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة التامة الدائمة على رسوله المجتبى...الخ.

نهاية المخطوطـــة : عن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره.

نوع الخـــــــط : نسخي واضح

اسم الناســـــخ : إسماعيل بن يعقوب بن حسن

تاريخ النســـــخ : ٧٨٧ هـ - ١٣٨٥ م **القرن :** ٨ هـ - ١٤ م

مكان النســـــخ :

عـــــدد الأوراق : ٢٥٢ ق

عـــــدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامـــة : نسخة جيدة.

رقم الحفـــــظ : ٢٤٧٥

المصـــــــادر : الأعلام ٢/٢٥٩

كحالة ٤/٦١ - ٦٢

رقم تسلسلي	:	٤٢
الفن	:	حديث
عنوان المخطوطة	:	رسالة في الحديث
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
اسم الشهرة	:	السيوطي
تاريخ وفاته	:	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م — **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	:	قال شيخنا : أما بعد فإن حديث "أفضل العبادة أحمزها" لايعرف
نهاية المخطوطة	:	وحديث نعم الصّهر القبر لم يوجد في مسند الفردوس .
نوع الخط	:	نسخي معتاد
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	**القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	أورد السيوطي بعض الأحاديث المشتهرة على الألسنة وبيّن طرقها والحكم فيها.
عدد الأوراق	:	٢٤ ب - ٢٦ ب
عدد الأسطر	:	٢٣ س
ملاحظات عامة	:	ناقصة الآخر سقطت بضعة أوراق منها.
رقم الحفظ	:	١-٢٦٧١
المصادر	:	كحالة ٥/١٢٨ - ١٣١

رقم تسلسلــــــي : ٤٣

الفــــــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : الحسن بن محمد بن الحسن ، الصاغاني

اسم الشهـــرة : الصاغاني

تاريخ وفاتـــه : ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله محيي الرميم وزاري الأمم النسم ليعبدوه ولا يشركوا به فارج الأتراح وفالق الاصباح ....الخ

نهاية المخطوطـة : تم كتاب الأخبار المصطفوية..

نوع الخـــط : نسخي واضح

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ : ٧١٤ هـ - ١٣١٤ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : جمع الصَّغاني في كتابه الأحاديث الصحاح وقسَّمه إلى أبواب حسب الموضوعات التي اختارها من صحيح البخاري وصحيح مسلم وغيرهما كمافصَّل ذلك حاجي خليفة في ١٦٨٨/٢

عـــدد الأوراق : ٢٣٠ ق

عـــدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامـة : كاملة الورقة الأولى أضيفت بعد سقوط الأصل.

رقم الحفـــظ : ٢٤٦٢

المصـــــادر : كحالة ٢٧٩/٣

كشف الظنون ١٦٨٨/٢

بروكلمان ٣٦١/١

بروكلمان - ملحق ٦١٣/١

رقم تسلسلي : ٤٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مصابيح السنه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي

اسم الشهرة : البغوي

تاريخ وفاته : ٥١٦ هـ - ١١٢٢ م **القرن :** ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : من سن القتل رواه ابن مسعود.

نهاية المخطوطة : مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٧٣٩ هـ - ١٣٣٨ م **القرن :** ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بيّن المؤلف نفس القصد من تأليف كتابه وبيان موضوعاته وقال ما معناه إن هذه الأحاديث جمعها حتى تكون للمسلمين دليلا إلى فهم السنُّة النبوية والسير على منهاجها.

عدد الأوراق : ٣٦٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : ناقصة من أولها ومرممة في كثير من أوراقها لكثرة الاستعمال.

رقم الحفظ : ٢٤٨٦

المصادر : الأعلام ٢/٢٥٩

كحالة ٤/٦١

كشف الظنون ٢/١٦٩٨

رقم تسلسلي : ٤٥

الفن : عقائد – توحيد

عنوان المخطوطة : المقصد الأسنى في شرح الأسماء الحسنى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي

اسم الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٥٠٥ هـ – ١١١١ م **القرن** : ٦ هـ – ١٢ م

بداية المخطوطة : والتوطئه وفصول الفن الثالث ينعطف عليه انعطاف التتمة والتكملة ولباب المطلب ينطوي عليه الواسطة..

نهاية المخطوطة : ولم يرد الشرع بالمنع منه فإنا نجوز قطعا والله أعلم..

نوع الخط : الثلث .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : حوالي ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف أسماء الله الحسنى وبيّن حكمة تخصيص هذه الأسماء تسعة وتسعين اسما وبيّن المعاني المختلفة لكل واحد من هذه الأسماء وكيفية رجوع كل ذلك إلى ذات واحدة عند الفلاسفة والمقولة وهل هذه الأسماء توقيفية أم هنالك سواها .

عدد الأوراق : ٢٦ أ – ٤٨ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : المخطوطه ناقصة من أولها.

رقم الحفظ : ٢٥٠٨

المصادر : الأعلام ٢٢/٧

كحالة ٢٦٦/١١

كشف الظنون ١٨٠٥/٢

رقم تسلسلـــــي : ٤٦

الفـــــــن : عقائد

عنوان المخطوطــة : فضائل الإسلام

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي

اسم الشهـــرة : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاتـــــه : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطــة : قال رحمه الله تعالى باب فضائل الإسلام وقول الله تعالى: (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام دينا)..

نهاية المخطوطــة : يوم النهروان مع الخوارج والله سبحانه أعلم والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين صلاة وسلاما قائمين متلازمين إلى يوم الدين..

نوع الخـــــط : نسخي واضح

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســـــخ : ١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م **القرن** : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن وجوب الدخول في الإسلام وفضل ذلك وفسر ما هو الإسلام وما هي مقوماته ثم تحدث عن كل ما جاء في الخروج عن الإسلام وبيّن فضائل تعلم الإسلام وتعليمه والتخلي عن كل ما سواه واستشهد في ذلك بالعديد من الآيات والأحاديث والروايات .

عـــــدد الأوراق : ١أ - ٦ ب

عـــــدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامــة : بها آثار ترميم لم تؤثر على النص .

رقم الحفـــــظ : ٢٥٣١

المصـــــــادر : الأعلام ٦/٢٥٧

رقم تسلسلـــــي : ٤٧

الفـــــــــن : عقائد – توحيد

عنوان المخطوطـة : شرح قصيدة بدء الأمالي

العنوان الفرعـــي : شرح قصيدة يقول العبد

اسم المؤلـــف :

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطـة : هو الحي المدبر كل أمر

هو الحق المقدر ذو الجلال

وأعلم أنه الله تعالـى حي وله حياة أزليه .. الخ

نهاية المخطوطـة : نسال الله تعالى الثبات على الدين القديم وعلى المذهب المستقيم والعصمة من الشيطان الرجيم والشهادة عند النزع السليم.

اسم الناسـخ :

تاريخ النسـخ : ٩٩٩ هـ – ١٥٩٠ م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : القصيدة في الأصل تتناول عقائد أهل السنة في التوحيد والقرآن واليوم الآخر بثوابه وعقابه ويتناول مؤلف الشرح هذه الأصول العقائدية ويقارنها بعقائد الفرق الإسلامية الأخرى كالمعتزلة.

عـــدد الأوراق : ١١٦ ق

عـــدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامـة : الأبيات الشعرية كتبت بالحمرة.

رقم الحفـــظ : ٢٧٨٤

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/١٣٤٩ – ١٣٥٠

بروكلمان ١/٤٢٩

بروكلمان – ملحق ٢/٧٦٤

رقم تسلسلي : ٤٨

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : العقيدة الأشعرية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الأشياء التي يقع بها العلم ثلاثة... الخ.

نهاية المخطوطة : فكان متفقا عليه وبعد موته اتفقوا على خلافة علي رضي الله عنه.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد بن يعقوب بن محمد

تاريخ النسخ : ٧٢٥ هـ - ١٣٢٤ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يؤكد على عقيدة الأشعرية التي تخالف المعتزلة والكرامية والجهمية والمشبهة والمعطلة.

عدد الأوراق : ٨٥ ب - ٩٣ أ

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة كتبت بخطوط مختلفة.

رقم الحفظ : ٢٤٧٦-١

المصادر :

رقم تسلسلي	: ٤٩	
الفن	: لغة - معاجم	
عنوان المخطوطة	: معجم عربي تركي	
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	: مصطفى بن أحمد ، القره حصاري	
اسم الشهرة	: القره حصاري	
تاريخ وفاته	: ٩٦٨ هـ - ١٥٦١ م	**القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان وفضلنا بالفصاحة والتبيان ورزقنا الابتداء إلى تميز اللغات واللسان... الخ.	
نهاية المخطوطة	: فصل الياء والهاء.. تمت بعون الله تعالى وحسن توفيقه والله أعلم بالصواب .	
نوع الخط	: تعليق + نسخي واضح	
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	**القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	: ترجمة الألفاظ العربية المتداولة في الكتابة الإنشائية والفقهية إلى اللغة التركية العثمانية.	
عدد الأوراق	: ٥٠٠ ق	
عدد الأسطر	: ٢١ س	
رقم الحفظ	: ٢٤٨٧	
المصادر	: كحالة ١٢/٢٤٠ الأعلام ٧/٢٢٨ كشف الظنون ١/٣١	

رقم تسلسلي : ٥٠

الفن : أخلاق

عنوان المخطوطة : جامع الفضائل وقامع الرذائل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري

اسم الشهرة : الأسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ورفع مراتب العارفين بقدر معرفتهم وفوق كل ذي علم عليم..

نهاية المخطوطة : ونعت من ينعته لأحد والحمد لله وحده.. نجز كتابه في شهر صفر من شهور سنه ١٠٨٣ هـ.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف فضل أداء العبادات وما يترتب عليه من رضا الله تعالى وفضل التوبة والاستغفار كما عرض للعديد من الأمور الواجب أداؤها لما فيها من طاعة الله واستشهد في ذلك بالعديد من الآيات القرآنيه والأحاديث .

عدد الأوراق : ١٢٢ ب - ١٦٩ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت عبارات الرواية والقول وبعض الآيات القرآنيه بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٥٠٠-٣

المصادر : الأعلام ١٨٠/٧

كشف الظنون ٦٩٧/١

رقم تسلسلـــــي : ٥١

الفــــــــن : فقه

عنوان المخطوطــة : الكبائر

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي

اسم الشهـــــرة : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاتـــــه : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطــة : كتاب الكبائر وقول الله تعالى: (إن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم وندخلكم مدخلا كريم)

نهاية المخطوطــة : ..... وصلى الله على أفضل الأولين والآخرين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخــــــط : نسخي واضح

اسم الناســـــخ : محمد بن عبد العزيز بن محمد الصقعبي

تاريخ النســــخ : ١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف الكبائر والأفعال التي تؤدي إلى معصية الله وذكر الآيات والأحاديث التي تتناول بعض هذه الكبائر.

عـــدد الأوراق : ٧ ب - ٥١ أ ق

عـــدد الأسطر : ٢٠ - ٢٢ س

ملاحظات عامــة : كاملة وبها آثار ترميم لم يؤثر على النص

رقم الحفــــظ : ٢٥٢٧-٢

المصــــــادر : الأعلام ٦/٢٥٧

رقم تسلسلي	:	٥٢	
الفن	:	فقه حنفي	
عنوان المخطوطة	:	شرح الوقاية	
العنوان الفرعي	:		
اسم المؤلف	:	محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز ، ابن ملك	
اسم الشهرة	:	ابن ملك	
تاريخ وفاته	:	٨٥٤ هـ - ١٤٥٠ م	**القرن** : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي جعل العلم اربح المتاجر والمكاسب وارجح المفاخر والمغالب ... الخ.	
نهاية المخطوطة	:	واما في حاله الضرورة يجري واكل سواء كانت المذبوحه اكثر او اقل تم وكمل..	
نوع الخط	:	نستعليق واضح	
اسم الناسخ	:		
تاريخ النسخ	:	٨٨٩ هـ - ١٤٨٤ م	**القرن** : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ	:		
تعريف بالمخطوط	:	شرح المصنف وقاية الرواية في مسائل الهداية لبرهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الأول وهو في الفقه.	
عدد الأوراق	:	٤٠٤ ق	
عدد الأسطر	:	١٩ س	
ملاحظات عامة	:	كاملة بعض الخطوط ورؤوس الأبواب بالحمرة.... الخ.	
رقم الحفظ	:	٢٦٣٢	
المصادر	:	كشف الظنون ٢/٢٠٢١ كحالة ١٠/١٩٣ الأعلام ٦/٢١٧	

رقم تسلسلـــــــي	:	٥٣
الفــــــــــن	:	عقيدة
عنوان المخطوطـة	:	الفقه الأكبر
العنوان الفرعـــي	:	
اسم المؤلـــــف	:	النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة
اسم الشهـــــرة	:	أبو حنيفة
تاريخ وفاتــــــه	:	١٥٠ هـ - ٧٦٧ م **القرن** : ٢ هـ - ٨ م
بداية المخطوطـة	:	أخبرنا الشيخ الإمام الأجل الزاهد الأستاذ سيف الحق والدين قامع البدعة والضلالة.
نهاية المخطوطـة	:	وقوله تعالى: (ولقد فتنا سليمان وألقينا على كرسيه جسدا ثم أناب) والله أعلم، تم الفقه الاكبر..
نوع الخـــــــط	:	نسخي واضح
اسم الناســــخ	:	
تاريخ النســــخ	:	٩٠٣ هـ - ١٤٩٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٥ م
مكان النســـخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	أظهر أبوحنيفة في كتابه أصول الاعتقاد الذي يخالف العقائد الجهمية والمشبهة والقدرية التي كانت شائعة في زمانه وتناول مفهومه للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والساعة والايمان والصفات والقدر ...الخ .
عـــــدد الأوراق	:	١ - ٢٥ أ
عـــــدد الأسطر	:	١٣ س
ملاحظات عامـــة	:	كاملة كتبت بعض الكلمات بالحمرة.
رقم الحفـــــظ	:	٢٤٧٠
المصـــــــادر	:	الأعلام ٨/٣٦
		كشف الظنون ٢/١٢٨٧

رقم تسلسلي : ٥٤

الفن : عقيدة

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الحكم بن عبدالله ، أبو مطيع البلخي

اسم الشهرة : أبو مطيع البلخي

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الحمد لله مستحق الحمد قبل عباده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله ، أما بعد فقد سألتموني أكرمكم الله بالتقوى..

نهاية المخطوطة : تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٠٣ هـ – ١٤٩٧ م **القرن :** ١٠ هـ – ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشارح عقيدة أبي حنيفة ويسّرها لطلابه وأورد كثيرا من آراء المعتزلة والأشاعرة وبعض الفرق الأخرى في ماهية أفعال العباد وفي الصفات والجنة والنار والايمان والإسلام وما إلى ذلك، والشرح منسوب لأبي مطيع البلخي.

عدد الأوراق : ٢٥ ب – ٦٦ أ

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : كاملة كتبت بعض الكلمات بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٧٠-١

المصادر : كشف الظنون ٢/١٢٨٧

رقم تسلسلـــــي : ٥٥

الفـــــــن : علوم القرآن

عنوان المخطوطـة : الناسخ والمنسوخ

العنوان الفرعــي : الناسخ والمنسوخ في القرآن

اسم المؤلـــف : هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي ، ابن سلامة

اسم الشهـــرة : ابن سلامه

تاريخ وفاتـــه : ٤١٠ هـ - ١٠١٩ م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي هدانا لدينه وجعلنا من أهله وفضلنا بما علمنا من تنزيله وشرفنا بمحمد نبيه ...الخ.

نهاية المخطوطـة : والإخلاص مدنية والفلق مدنية والناس مدنية ليس فيها ناسخ ولامنسوخ تمت الكتاب بعون الله وحسن توفيقه..

نوع الخـــط : نستعليق

اسم الناســخ : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد

تاريخ النســخ : ٩٩٤ هـ - ١٥٨٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النســخ : مقاطعة بشدر ، قرية كستانة .

تعريف بالمخطوط : عدّد المواضع التي وردت في سور القرآن الكريم من النسخ لها والمنسوخ بها من آيات القرآن أيضا.

عـــدد الأوراق : ١ - ١٦ أ

عـــدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامـة : بها آثار ترميم

رقم الحفــظ : ٢٦٠٣

المصـــادر : ألورد ١/١٨٥

الأعلام ٨/٧٢

بروكلمان ملحق ١/٣٣٥ - ٣٣٦

رقم تسلسلي : ٥٦

الفن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : الحزب الأعظم والورد الأفخم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد ، القاري

اسم الشهرة : القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام... الخ.

نهاية المخطوطة : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة فى الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام .

عدد الأوراق : ١٢٩ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : نسخة مشكولة ، بعض الكلمات بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٥٩٢

المصادر : الأعلام ٥/١٢

كشف الظنون ١/٦٦٠

الورد ٣٧٨٣

رقم تسلسلي	:	٥٧
الفن	:	أدعيه واذكار
عنوان المخطوطة	:	شرح حزب النصر
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	مصطفى بن إبراهيم ، الأوني
اسم الشهرة	:	الأوني
تاريخ وفاته	:	القرن :
بداية المخطوطة	:	نصراً من الله وفتح قريب عليه توكلت وإليه أنيب ، أما بعد فهذه الأسطر شرح لحزب النصر أسال الله تعالى... الخ.
نهاية المخطوطة	:	والصلاة والسلام على محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام وعلى سائر الأنبياء العظام وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم القيامة ، تمت .
نوع الخط	:	نسخي
اسم الناسخ	:	إبراهيم بن عبدالله السيواسي
تاريخ النسخ	:	١١٧١ هـ – ١٧٥٧ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	شرح المصنف حزب النصر لأبي الحسن علي بن عبدالله الشاذلي وبيّن معانيه اللغوية والنحوية والبلاغية وبيّن سبب تأليف الشرح وأهمية الدعاء.
عدد الأوراق	:	٦٣ ب – ٦٩ ب
عدد الأسطر	:	٢٧ س
ملاحظات عامة	:	كامله وجيده.
رقم الحفظ	:	١٣-٢٤٩٦
المصادر	:	

رقم تسلسلي : ٥٨

الفن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : شرح حزب البحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : القاضي الألقمي

اسم الشهرة : الألقمي

تاريخ وفاته : **القرن** :

بداية المخطوطة : واعلم أنه روى عن جابر العلماء واعيان الفضلاء ان الدعاء المشهور بحزب البحر من الادعية اللطيفة... الخ.

نهاية المخطوطة : ..ولا يزيد الظالمين الا خسارا وبعده يقول ثانيا واشف فلان بن فلان بحرمة بسم الله الرحمن الرحيم تمت .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف حزب البحر المنسوب لأبي الحسن الشاذلي وبيّن فضل الدعاء وتلاوة الحزب .

عدد الأوراق : ٨٩ أ – ٩٠ ب ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-١٥

المصادر :

الفـــــــــن	:	أدعيه وأذكار
عنوان المخطوطـة	:	شرح حزب البحر
العنوان الفرعـــي	:	
اسم المؤلـــــف	:	أحمد بن أحمد بن محمد، زروق الفاسي
اسم الشهـــــرة	:	زروق الفاسي
تاريخ وفاتـــــه	:	٨٩٩ هـ - ١٤٤٢ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطـة	:	يقول العبد المعترف بذنبه ، الراجي في كل حال عفو ربه أحمد بن محمد عيسى البرنسي عرف بزروق الفاسي... الخ.
نهاية المخطوطـة	:	ثم استغفر الله مما ارتكبه من الدعوى .. وحسب من استند إليه وهو حسبنا ونعم الوكيل.
نوع الخــــــط	:	نسخي
اسم الناســـــخ	:	
تاريخ النســـــخ	:	١١٩١ هـ - ١٧٧٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النســـــخ	:	تركيا
تعريف بالمخطوط	:	شرح على حزب البحر وهو دعاء مشهور سُمي به لأنه وضع في البحر والسلامة ويسمى بالحزب الصغير أيضا.
عــــدد الأوراق	:	٦٩ ب - ٨٩ أ ق
عــــدد الأسطر	:	٢٧ س
ملاحظات عامـة	:	كاملة وجيدة.
رقم الحفــــظ	:	٢٤٩٦-١٤
المصـــــادر	:	الأعلام ١/٩١ كشف الظنون ١/٦٦١ بروكلمان ٢/٢٥٣ بروكلمان - ملحق ١/٣٦٢

رقم تسلسلـــــي : ٦٠

الفـــــــن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطـة : رسالة في الدعاء

العنوان الفرعـــي : دعاء عكاشة

اسم المؤلـــف :

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطـة : روي عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم... جالسا في مسجد المدينة... الخ.

نهاية المخطوطـة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما... وحسن عونه وغفر الله لكاتبه بجوده وكرمه..

نوع الخـــط : مغربي

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : القرن : ١٣ هـ – ١٧ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : دعاء عكاشة في الاستجابة وفضائل هذا الدعاء وثواب من يقرأه أو يكتبه أوله : اللهم يا كثير الفعال ويا دائم الوصال ويا حسن الفعال.

عـــدد الأوراق : ٩ ق

عـــدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامـة : عليها آثار رطوبة أدت إلى عدم وضوح بعض الكلمات .

رقم الحفـــظ : ٢٧٨٠

المصـــــادر :

رقم تسلسلي : ٦١

الفن : إجازات

عنوان المخطوطة : إجازه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد سباهي النقشبندي الخالدي ، حدادي زاده

اسم الشهرة : حدادي زاده

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا يرتضيه لجنابه..... الخ.

نهاية المخطوطة : يا ولدي خذ ما آتيتك وكن من الشاكرين.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨ م **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : توصية المؤلف لتلميذه حسن نيازي بالحرص على نقل مرويات الشيخ بصدق والتحلي بالخلق الطيب.

عدد الأوراق : ١ ب - ٤ أ

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كاملة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٠

المصادر :

الفـــــــــن : إجازات

عنوان المخطوطـة : إجازة في صحيح البخاري

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف : محمد المسعودي بن محمد ، التواني

اسم الشهـــــرة : التواني

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي خص أمة حبيبه محمد صلى الله عليه وسلم بما لم يعطه لغيرهم من العباد ...الخ.

نهاية المخطوطـة : وجمعني بأهلي في كهفي وسكن برؤيتهم لهفي.

نوع الخــــــط : نسخي واضح

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســـــخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : يجيز المجيز تلميذه أحمد حجابي بن أحمد الخالدي النقشبندي القسطموني وغيره برواية صحيح البخاري.

عــــدد الأوراق : ٢٣ ق

عــــدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامــة : كامله.

رقم الحفـــــظ : ٢٤٩٠-٢

المصـــــادر :

رقم تسلسلـــــي : ٦٣

الفـــــــن : إجازات

عنوان المخطوطـة : إجازه مرويات محمد المسعودي لأحسن منازي الخالدي

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : محمد المسعودي بن محمد ، التواني

اسم الشهـــرة : التواني

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطـة : يقول راجي رحمة الرب الحميد... الخ.

نهاية المخطوطـة : قد قال ذا ناظمها ابن الصويد.

نوع الخـــط : نسخي واضح

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : ١٢٧١ هـ – ١٨٥٤ م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : أجاز المجيز برواية مروياته من الكتب وأجازه بما يدعي بالطريقة النقشبندية الخالدية..

عــدد الأوراق : ٢٥ ب – ٢٧

عــدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامـة : كاملة في نهاية القصيدة المجيزة يظهر خط الشيخ المجيز.

رقم الحفـــظ : ٢٤٩٠-٣

المصـــادر :

رقم تسلسلــــــي : ٦٤

الفـــــــــــن : إجازات

عنوان المخطوطـة : إجازه من محمد الحليبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني

العنوان الفرعـــي : إجازة من محمد بن الحليبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني

اسم المؤلــــــف : محمد بن علي ، الحليبي

اسم الشهـــــرة : الحليبي

تاريخ وفاتـــــه : **القرن :**

بداية المخطوطـة : الحمد الله الواجب الوجود المتصف بجميع صفات الكمال والجود المتقدس .

نهاية المخطوطـة : بارك الله فيه وأقر به أعين والديه أن يرويهم عني وجميع ما يجوز لي روايته بشرطه المعتبر عند أهل الأثر.

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســـــخ : ٨٩٧ هـ - ١٤٨٢ م **القرن :** ٩ هـ - ١٥ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : أجاز الشيخ محمد بن علي الحليبي الشافعي محمد بن إبراهيم بن محمد الحسيني رواية مواضع عديدة من كتاب الحاوي لعبدالغفار القزويني الشافعي.

عـــــدد الأوراق : ٢ ق

عـــــدد الأسطر : ١٦ - ١٧ س

ملاحظات عامـــة : على الاجازه خط المجيز

رقم الحفـــــظ : ٢٧٥٦

المصـــــــادر :

رقم تسلسلـــي : ٦٥

الفـــــن : توحيد

عنوان المخطوطـة : التوحيد الذي هو حق الله على العبيد

العنوان الفرعــي :

اسم المؤلـــف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي

اسم الشهـــرة : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاتـــه : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطـة : كتاب التوحيد وقول الله تعالى: (وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون) وقوله تعالى: (ولقد بعثنا في كل أمة رسولا)..

نهاية المخطوطـة : من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والمسائل الجلية فجزاه الله في الدارين خيرا والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا على كل حال.

نوع الخـــط : نسخي واضح

اسم الناســخ : محمد بن عبدالعزيز الصقعبي

تاريخ النســخ : ١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن التوحيد وعن المسائل التي تضع العبد في مصاف المشركين وعن الأمور التي يجب التزامها والتي يجب تجنبها حرصا على ايمان العبد والبُعد عن التشكيك في ايمانه.

عـــدد الأوراق : ١ ب - ٣٠ ب

عـــدد الأسطر : ٢٢ - ٢٤

ملاحظات عامـة : بها آثار ترميم لم يؤثر على النص .

رقم الحفـــظ : ٠٢٥٢٧

المصـــادر : الأعلام ٦/٢٥٧

رقم تسلسلــــــي	:	٦٦
الفــــــــــن	:	عقائد – توحيد
عنوان المخطوطــة	:	شرح قصيدة بدء الأمالي
العنوان الفرعــــي	:	
اسم المؤلـــــف	:	
اسم الشهـــــرة	:	
تاريخ وفاتــــــه	:	**القرن :**
بداية المخطوطــة	:	يقول العبد في بدء الآمالي... الخ.
نهاية المخطوطــة	:	أدعو لمن دعا لي يوما من الأيام بالخير..
نوع الخــــــط	:	نسخي معتاد
اسم الناســـــخ	:	
تاريخ النســــخ	:	**القرن :** ١٤ هـ – ١٩ م
مكان النســــخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	هو شرح لقصيدة الأوشي في علم التوحيد بطريق المنطق والكلام.
عــــدد الأوراق	:	١٧٦ – ١٨٤ ق
عــــدد الأسطر	:	١٧ – ١٨ س
ملاحظات عامــة	:	ناقصة قليلا في نهايتها كتب الشرح جميعه بالسواد.
رقم الحفــــظ	:	٢٤٩٤-١٢
المصـــــــادر	:	بروكلمان ٤٢٩/١
		بروكلمان – ملحق ٧٦٤/١
		الورد ٢٤٠٧

الفـــــن : توحيد

عنوان المخطوطـة : الفتح الأسنى بشرح الأسماء الحسنى

العنوان الفرعـي :

اسم المؤلـف : محمد بن إبراهيم ، الصفوي

اسم الشهـرة : الصفوي

تاريخ وفاتـه : ٩٣٣ هـ - ١٥٢٦ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي تفرد لخلقه فبه عرفوه وأمرهم بالدعاء بأسماء أسمى بها نفسه.. وبعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه القوي.. الصفوي هذه تعليقه.. الخ

نهاية المخطوطـة : .. نفعنا الله بعلومه وغفر الله ذنوبه وبلغه مأموله وسدد خلله وختم له بخير ولوالديه ولجميع المسلمين والمسلمات آمين ..

نوع الخـط : نسخي معتاد

اسم الناسـخ :

تاريخ النسـخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف أسماء الله الحسنى وفق المفهوم الصوفي

عـدد الأوراق : ٧٥ - ٩٨ أ

عـدد الأسطر : ١٦ س

ملاحظات عامـة : كاملة كتبت التنبيهات وعلم على الأسماء الحسنى بالحمرة أما باقي النص فقد كتب بالسواد وحوت الحواشي كثيرا من الشروح اللغوية والمعنوية أكثرها بخط واحد

رقم الحفـظ : ٢٤٩٤-٧

المصـادر : كشف الظنون ٢/١٣٥٨

رقم تسلسلـــــي : ٦٨

الفـــــــــن : سير نبوية

عنوان المخطوطـة : خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف : محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري

اسم الشهـــــرة : الأسكداري

تاريخ وفاتــــه : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٦ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي علّم الانسان ما لم يعلم وجعل آدم خليفته في... وقدر في الأول ما تأخر وما تقدم..

نهاية المخطوطـة : فعليك بالاجتهاد في أمر الدين واتباع سُنّة سيد المرسلين وكن على سير الصالحين والكاملين واعبد ربك حتى يأتيك اليقين..

نوع الخــــط : نسخي واضح ومعتاد

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أحوال بدء الخليقة ولخص سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وذكر فضل النكاح وفضل التوبة والاستغفار وشرح بعضا من مراتب التوحيد وبسطها للقارىء فهو في الترغيب أكثر منه في السيرة.

عـــدد الأوراق : ١ - ٢٥ ب

عـــدد الأسطر : ١٩ - ٢٢ س

ملاحظات عامـــة : يظهر على المخطوطة آثار استعمال كثير.

رقم الحفـــظ : ٢٥٠٠-١

المصـــــادر : الأعلام ١٨٠/٧

كحالة ١٩٤/١٢

كشف الظنون ٦٩٧/١

هدية العارفين ٤١٥/٢

شستربتي ١٣٥/٧

رقم تسلسلي :	٦٩
الفن :	اخلاق
عنوان المخطوطة :	قصيدة في ذم الدخان
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	إن الدخان لقرع النار تحرقنا... الخ.
نهاية المخطوطة :	وأنفد العمر في لهو وفي لعب .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تتناول تحريم الدخان.
عدد الأوراق :	ق ١ أ
عدد الأسطر :	١٣ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، الظاهر أن واحدا ممن امتلك المخطوطة كتب هذه القصيدة.
رقم الحفظ :	٢٤٩٤
المصادر :	

الفـــــــن : مواعظ

عنوان المخطوطـة : رسالة في الاستغفار

العنوان الفرعــي : قطعة منها

اسم المؤلــف :

اسم الشهــرة :

تاريخ وفاتــه : القرن :

بداية المخطوطـة : .. في الاستغفار عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه قال: قال رسول الله عليه السلام:إني أستغفر الله وأتوب إليه... الخ.

نهاية المخطوطـة : اللهم اجعلنا من المستغفرين بالأسحار وأجرنا من النار بحرمة حبيبك المجتبى وبحرمة جميع الأنبياء الأبرار.

نوع الخــط : نسخي واضح

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف ما تيسر له من كتب المواعظ والحديث الشريف وأقوال الصالحين ما يخص بالاستغفار والتوبة.

عــدد الأوراق : ٢٧ أ - ٣٩ ب

عــدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامـة : ناقصة من أولها ويظهر أنها كاملة في آخرها.... الخ.

رقم الحفــظ : ٢٥٢١-٤

المصــادر :

رقم تسلسلـــــــي : ٧١

الفـــــــــن : مواعظ

عنوان المخطوطـــة : جلاء القلوب

العنوان الفرعـــــي :

اسم المؤلـــــــف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهـــــرة : البركوي

تاريخ وفاتـــــه : ٩٨١ هـ – ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطـــة : الحمد لله الذي جعل الليل لباسا والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا وخلق الموت والحياه ليبلوكم أيكم أحسن...

نهاية المخطوطـــة : إنك أنت الغفور الرحيم والجواد الكريم والرحيم ذو الفضل العظيم تمت الكتاب بعون الملك الوهاب والله أعلم بالصواب .

نوع الخـــــــط : نسخي معتاد

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســــــخ : ١١٩٥ هـ – ١٧٨٠ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : رسالة تناول فيها المؤلف ذكر الزهد في الدنيا ثم ذكر مجموعة من النصائح والمواعظ ، ثم ذكر الموت وما يلزم من الوصايا أو يستحب في حال الاحتضار وما بعده . وذكر ما ينفع الموتى ثم ختم رسالته بذكر رحمة الله تعالى على عباده .

عـــــدد الأوراق : ١ أ – ٤٣ ب

عـــــدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامـــة :

رقم الحفـــــظ : ٢٧٨٨

المصـــــــادر : كحالة ٩/١٢٣
كشف الظنون ١/٥٩٢
بروكلمان ٢/٤٤٠
بروكلمان – ملحق ٢/٦٥٤

رقم تسلسلـــــي : ٧٢

الفـــــــن : مواعظ

عنوان المخطوطـة : رسالة في الوظائف البديعة والوسائل الغريبة والفضائل العجيبة

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : محمد بن محمد بن مصطفى ، الخادمي

اسم الشهـــرة : الخادمي

تاريخ وفاتـــه : ١١٧٦ هـ - ١٧٦٣ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله لمن آخر كلماتنا إن شاء الله تعالى لا إله إلا الله محمد رسول الله والصلاة على من به استغرقنا بأنوار ذاته.

نهاية المخطوطـة : ثم يقول السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ياسيدي فلان أو شيخي فلان أو رسول اللهّ إليك كذا وكذا فإنك تقبل خصوصا بحضرة رسول الله عليه السلام وهذه الفائدة من أعظم الفوائد وقد شاهدناها انتهى تمت .

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف ما ينبغي أن يعمله الإنسان عند مرضه والمطلوب عمله عند موت الإنسان ودفنه ثم تلقين الميت ثم يختم رسالته بذكر الوظائف أو الأمور المطلوبة من الإنسان عند زيارته للقبور.

عـــدد الأوراق : ١١٩ ق

عـــدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامـة : كاملة وجيدة.

رقم الحفـــظ : ١٨-٢٤٩٦

المصـــادر : الأعلام ٦٨/٧

كحالة ٣٠١/١١

رقم تسلسلي	:	٧٣
الفن	:	مواعظ
عنوان المخطوطة	:	وصايا الإمام علي بن أبي طالب
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	
اسم الشهرة	:	
تاريخ وفاته	:	القرن :
بداية المخطوطة	:	أوصى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ولديه الحسن والحسين صلوات الله عليهم وعلى الأئمة..
نهاية المخطوطة	:	الرجل لا يبالي أي طعاميه أكل ولا أي ثوبيه لبس .
نوع الخط	:	نسخي واضح .
اسم الناسخ	:	ياقوت المستعصمي
تاريخ النسخ	:	القرن : ٧هـ تخمينا
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	مواعظ أرادها المؤلف للتأثير على خلق القارئ فجمع من أقوال علي بن أبي طالب ما يلائم رأيه.
عدد الأوراق	:	٨ ق
عدد الأسطر	:	
ملاحظات عامة	:	نسخة خزائنية جيدة.
رقم الحفظ	:	٢٤٧٢
المصادر	:	

رقم تسلسلي : ٧٤

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : دقائق الأخبار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحيم بن أحمد، القاضي

اسم الشهرة : القاضي

تاريخ وفاته : **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : قال بعض العلماء وقد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة سماها شجرة اليقين ولها أربعة أغصان... الخ.

نهاية المخطوطة : ويشربون ثم يصير طعامهم وشرابهم ريحا كالمسك..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ – ١٧٨٠ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور الموضوعات حول الآخره وما فيها وموضوعات تشبه كتاب أهوال يوم القيامة المنسوب للغزالي وتحتوي على كثير من الأساطير الإسرائيليه.

عدد الأوراق : ٧٣ – ١٣٠ ب

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : نسب الكتاب في بعض المصادر لجلال الدين السيوطي

رقم الحفظ : ٢٧٨٨-٣

المصادر : بروكلمان – ملحق ٢/٤٠

فهرس مخطوطات الظاهرية – التصوف ١/٥٥٠

رقم تسلسلي : ٧٥

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : زبدة الواعظين في بيان كلام رب العالمين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : وروى أن جبريل عليه السلام جاء يوما إلى النبي عليه السلام قال يا رسول الله رأيت ملكا وكنت رأيته... الخ.

نهاية المخطوطة : فلما كان غدا جاء إلى رسول الله عليه السلام فقال عليه السلام قد رضي الله بما فعلتما بضيف ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : القسطنطينية

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف ثلاثة أبواب من كتاب زبدة الواعظين ، الأول وهو الباب السادس في فضائل الصلاة مع الجماعة وعقوبة تركها، والباب السابع والأربعون في فضائل الأضحية وفي ذبح إسماعيل عليه السلام ، والباب الثامن والأربعون في إكرام الأضياف والأملاك.

عدد الأوراق : ١٥٨ ب - ١٦٥ أ

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٢٠

المصادر :

رقم تسلسلي : ٧٦

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : رسالة أسماء الله الحسنى وأسماء النبي الأسمى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : هو الله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار.... الخ.

نهاية المخطوطة : سعد الله ، سعد الخلق ، خطيب الأمم علم الهدى ، كاشف الكرب ، رافع الرتب ، عزالعرب

نوع الخط : نسخي واضح جميل

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٣٣٥ هـ - ١٩١٦ م **القرن :** ١٣ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أسماء الله الحسنى ثم ذكر بعد ذلك الأسماء التي عرف بها محمد صلى الله عليه وسلم.

عدد الأوراق : ٥ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٧٥٧

المصادر :

رقم تسلسلـــــــي : ٧٧

الفـــــــن : قرآن كريم

عنوان المخطوطـة : مصحف شريف

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف :

اسم الشهـــــرة :

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية المخطوطـة : (يعتذرون إليكم إذا رجعتم إليهم قل لا تعتذروا لن نؤمن لكم قد نبأنا الله من أخباركم وسيرى الله عملكم).

نهاية المخطوطـة : (ألا إنهم يثنون صدورهم ليستخفوا منه ألا حين يستغشون ثيابهم يعلم مايسرون وما يعلنون إنه عليم بذات الصدور).

نوع الخـــــط : نسخي

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســـــخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م تقديرا

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : تبدأ الآيات في ج ١١ من الآية ٩٤ من سورة التوبة وتنتهي بالآيه ٥ من سورة هود.

عـــدد الأوراق : ١ - ٢٤ ب

عـــدد الأسطر :

ملاحظات عامـة : بها آثار رطوبة وترميم.

رقم الحفـــظ : ٢٥١٠

المصـــــادر :

رقم تسلسلي	: ٧٨	
الفن	: أحكام النكاح	
عنوان المخطوطة	: المربع في حكم العقد على المذاهب الأربعة	
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	: عبدالمعطي بن سالم بن عمر، السملاوي	
اسم الشهرة	: السملاوي	
تاريخ وفاته	: ١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م	القرن: ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي علّم الانسان ما لم يعلم..	
نهاية المخطوطة	: وعند مالك وأحمد روايتان والله سبحانه وتعالى أعلم..	
نوع الخط	: نسخي معتاد	
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	: ١٢٠٤ هـ - ١٧٨٩ م	القرن: ١٣ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	: تناول المؤلف الأحكام الشرعية في عقود النكاح على المذاهب الأربعة.	
عدد الأوراق	: ١٤٦ أ - ١٥٠ أ	
عدد الأسطر	: ٢٣ س	
ملاحظات عامة	: الأوراق غير متماسكة وهي كاملة.	
رقم الحفظ	: ٢٥٢٢-٢	
المصادر	: الأعلام ٤/١٥٥	
	بروكلمان ٢/٤٤٤	
	بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٠	

رقم تسلسلـــــي : ٧٩

الفـــــن : شعر

عنوان المخطوطـة : جواهر المنظومة

العنوان الفرعـــي : تخميس البرده

اسم المؤلـــف :

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطـة : أمن تكثر ما في القلب من ألم

أمن تأثر ما في الكبد من ورم

نهاية المخطوطـة : بالأمن أوله باليمن آخــره

والحمد لله في بدي ومختتـم

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســـخ : إبراهيم بن عبدالله السيواسي

تاريخ النســـخ : ١١٧١ هـ - ١٧٥٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النســـخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : تخميس لقصيدة البردة للبوصيري التي نظمها في مائة واثنان وستين بيتاً منها اثنا عشر في المطلع وستة عشر في ذكر النفس وهواها وثلاثون في مدائح الرسول وتسعة عشر في مولده وعشرة في يمن دعائه وسبعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في ذكر معراجه.... الخ.

عـــدد الأوراق : ٢١٦ ب - ٢٢٣ ب

عـــدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامـة : كاملة وجيدة.

رقم الحفـــظ : ٢٤٩٦-٢٤

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٣٣١

جاريت٢٤١٥٢

رقم تسلسلـــــي : ٨٠

الفـــــــــن : شعر

عنوان المخطوطـة : قصيدة لامية

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : أم هانيء، الكازرونيه

اسم الشهـــرة : الكازرونيه

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطـة : هذه القصيدة اللامية المباركة المشهورة ، يحكى أن امرأة صالحة من أهل المدينة تسمى أم هانئ الكازرونية.

نهاية المخطوطـة : عليك أزكى صلاة الله ماطلعت
شمس وماسار سار في مدى التسيل

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النســـخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : قصيدة لاميه قالتها امرأة كفيفة وهي أم هانيء الكازرونية بعد أن رأت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم.

عـــدد الأوراق : ٥٨ ب – ٥٩ أ

عـــدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامـة : في نهاية الورقة ٩٥ أ مناجاة لأسعد أفندي بالتركية.

رقم الحفـــظ : ٢٤٩٦-١١

المصـــادر :

رقم تسلسلي : ٨١

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : تخميس قصيدة سعدالله النحوي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن، الأبيني

اسم الشهرة : الأبيني

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : قال عبدالله بن عبد الرحمن الأبيني مخمسا لقصيدة سعدالله النحوي ألذ كلام المرء في طول محياه...الخ.

نهاية المخطوطة : وصل على خير البرية كلها

أجل جميع الخلق قدرا وأسماه

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أظهر الأبيني وسعد الدين النحوي في أصل التخميس غفران الله لذنب المذنب إذا توجه إليه بالتوبة.

عدد الأوراق : ٩٨ - ١٠٤ ب

عدد الأسطر : ١٦ س

ملاحظات عامة : كاملة كتب النص بالسواد وعلم على قصيدة سعد الله النحوي بالمداد الأخضر.

رقم الحفظ : ٢٤٩٤-٨

المصادر :

رقم تسلسلي : ٨٢

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : شرح الهمزية في مدح خير البرية للبوصيري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : هذا حل لطيف وضعته على الهمزية في مدح خير البرية..

نهاية المخطوطة : جعلنا الله تعالى بفضله العظيم مع الذين أنعم عليهم من النبيين والصديقين والشهداء...إلى يوم الدين والقرار.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للقصيدة الهمزية المشهورة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام.

عدد الأوراق : ١٢١ أ – ١٦٢ أ

عدد الأسطر : ١٦ – ١٨ س

ملاحظات عامة : كاملة ، رممت في ورقتها الأولى.

رقم الحفظ : ٢٤٩٤-١١

المصادر :

رقم تسلسلي : ٨٣

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : قصيدة في المواعظ

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : تبارك ذو العلى والكبرياء
تفرد بالجلال وبالبقاء

نهاية المخطوطة : تلق مواعظي بقبول صدق
تفز بالأمن عند حلول لائي

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن: ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قصد الناظم من قصيدته أن يرهب الناس من عذاب الذنوب في الآخره ويرغبهم في نعيم الدنيا والآخره.

عدد الأوراق : ١١ ب - ١٦ ب

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : كاملة ، نظمت القصيدة حسب الحروف الأبجدية.

رقم الحفظ : ٢٤٩٤-٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ٨٤

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : القصيدة الطنطرانية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالرزاق ، الطنطراني

اسم الشهرة : الطنطراني

تاريخ وفاته : ٤٨٥ هـ - ١٠٩٢ م — القرن: ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : يا خلي البال قد بلبلت بالبلبال بال
بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال

نهاية المخطوطة : دوشمنك زغمينه دائم دولتك باقي أولا
عيش ونوشك مجلسنده أي كون ساقي

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : — القرن: ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : القصيدة الطنطرانية في مدح نظام الملك الوزير.

عدد الأوراق : ٥٣ ب - ٥٤ أ

عدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامة : كاملة وبعض الأبيات بالتركية.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٨

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٤٠
الأعلام ١/١٥٠
كحالة ١/٢٧٢

رقم تسلسلـــــــي : ٨٥

الفــــــــــن : شعر

عنوان المخطوطـة : شرح القصيدة الخمرية

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف :

اسم الشهــــرة :

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية المخطوطـة : شربنا على ذكر الحبيب مدامه

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

نهاية المخطوطـة : والسهم الحظ من الشيء وكأنه أراد بالأول المعين وبالثاني المبهم والله أعلم تليها قصيدة في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام.

نوع الخـــــط : نسخي

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســـخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النســـخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : قام الشارح بتوضيح معاني القصيدة الخمرية لابن الفارض وشرح معاني الكلمات بالتفصيل.

عـــدد الأوراق : ٢٤٧ أ - ٢٦٦ ب

عـــدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامـة : بها آثار ترميم وأبيات شعرية في نهاية المخطوط في مدح النبي صلى الله عليه وسلم.

رقم الحفـــظ : ٢٤٩٦-٢٧

المصـــــادر : كحالة ٣٠١/٧

كشف الظنون ١٣٣٨/٢

الظاهرية ٥٨٩٤

رقم تسلسلي : ٨٦

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : تخميس قصيدة البردة للبوصيري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : إن جئت جزعا فجز عن أيمن العلم ... الخ.

نهاية المخطوطة : ردت بلاغتها دعوى معارضها

رد الغيور يد الجاني عن الحرم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن: ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : تخميس لقصيدة البردة التي نظمها البوصيري في مائة واثنان وستين بيتاً فيها اثنا عشر في المطلع وستة عشر في ذكر النفس وهواها وثلاثون في مدائح الرسول عليه الصلاة والسلام وتسعة عشر في مولده وعشرة في يمن دعائه وسبعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في ذكر معراجه واثنان وعشرون في جهاده.... الخ.

عدد الأوراق : ٢٠٦ ب – ٢١٣ ب

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦–٢٣

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٣١

رقم تسلسلي : ٨٧

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : تسبيع قصيدة البردة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : القاضي البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الله يعلم ما بالقلب من ألم

ومن غرام بأحشائي ومن سقم

على فراق فريق حل في حرم

والمسلمين من العربان للعجم

نهاية المخطوطة : .. تم تسبيع القصيدة البردية المنسوبة إلى القاضي البيضاوي عليه الرحمة والرضوان.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قام الناظم بتسبيع قصيدة البردة التي وضعها البوصيري في مدح الرسول وذكر النفس وهواها ومولد النبي ومدح فيها القرآن وذكر معراج النبي وجهاده.

عدد الأوراق : ٢٢٤ – ٢٣٣

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٢٥

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٣٦

المخطوط نفسه ق ٢٣٣ ب

رقم تسلسلي : ٨٨

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : شفاء الطالبين

العنوان الفرعي : شرح قصيدة البردة للبوصيري

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فقد روي عن ناظم القصيدة..

نهاية المخطوطة : .. قبالة الكعبة المعظمة زادها كرامة وسميته شفاء الطالبين..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هو شرح لقصيدة البردة المشهورة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام فذكر مدحا للقرآن وذكر معراج النبي وجهاده وذكر استغفاره ومناجاته.

عدد الأوراق : ١٩ - ٥٧ ب

عدد الأسطر : ١٨ س

ملاحظات عامة : كاملة ، كتب الشرح والقصيدة بالسواد وقد علم على القصيدة بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٤-٥

المصادر : الظاهرية رقم ٧٤٦٠

رقم تسلسلـــــي : ٨٩

الفـــــــن : شعر

عنوان المخطوطـة : القصيدة المضرية

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلــــف : محمد بن سعيد بن حماد ، البوصيري

اسم الشهـــرة : البوصيري

تاريخ وفاتــــه : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م — **القرن :** ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطـة : يحكى عن الامام البوصيري ناظم البردة الشريفة التي نظمها في مدح خير البرية صلى اللهّ عليه وسلم.

نهاية المخطوطـة : تمت القصيدة الميمونة الواردة في صلاة المحمدية.

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : — **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : قصيدة نظمها المصنف في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في ثمان وثلاثين بيتاً .

عـــدد الأوراق : ٥٤ ب - ٥٥ ب

عـــدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامـة : القصيدة كاملة وهي من البحر البسيط

رقم الحفـــظ : ٢٤٩٦-٩

المصـــــادر : كحالة ٢٨/١٠

كشف الظنون ١٣٣١/٢

رقم تسلسلـــــــــي : ٩٠

الفـــــــــــن : شعر

عنوان المخطوطـــة : الكواكب الدرية في مدح خير البرية

العنوان الفرعـــــي : قصيدة البردة

اسم المؤلـــــــف : محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري

اسم الشهــــــرة : البوصيري

تاريخ وفاتـــــــه : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م   القرن: ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطـــة : أمن تذكر جيران بذي سلـــــم

مزجت دمع جرى من مقله بـــــدم

نهاية المخطوطـــة : ما رنحت عذبات البان ريح صبا

وأطرب العيس حادي العيس بالنغـم

تمت القصيدة المباركة الميمونة في مدح سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخـــــــــط : الثلث .

اسم الناســـــــخ : جابي زاده

تاريخ النســــــخ : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٢ م   القرن: ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : القصيدة مائة واثنان وستون بيتا في ذكر النفس وهواها وفي مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وفي مولده ودعائه وفي مدح القرآن ومعراج الرسول وجهاده وكذلك الاستغفار والمناجاة.

عـــــدد الأوراق : ١٨ ق

عـــــدد الأسطر :

ملاحظات عامـــة : البيت الأول والأخير والوسط بالمداد الأسود العريض .

رقم الحفـــــظ : ٢٥٠٢

المصـــــــادر : كحالة ٢٨/١٠

الأعلام ١٣٩/٦

كشف الظنون ١٣٣١/٢

رقم تسلسلــــــــي : ٦١

الفـــــــــــن : شعر

عنوان المخطوطــة : تسبيع قصيدة البردة

العنوان الفرعـــــي :

اسم المؤلـــــــف : محمد ملاطي ، نيازي المصري

اسم الشهـــــرة : نيازي المصري

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية المخطوطــة : محمد جاء بالآيات والحكـــم

مبشـراً ونذيراً جملـــة الأمـــــــم

ومخبراً بعهود الخلق في القدم

وموصلاً خير الاحباب في الحـرم

نهاية المخطوطــة : علت له رب العرش منزلـــة

وكل أوصاف في الكتـب منزلـــة

نوع الخــــــــط : نسخي

اسم الناســــــخ :

تاريخ النســــخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النســــخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : سبع المصنف قصيدة البردة للبوصيري وهي في مدح الرسول عليه السلام.

عـــــدد الأوراق : ٢٣٤ ب – ٢٣٩

عـــــدد الأسطر : ٢٦ س

ملاحظات عامـــة : ناقصة من آخرها.

رقم الحفـــــظ : ٢٤٩٦-٢٦

المصـــــــادر : كحالة ١٢/٥٠

رقم تسلسلي : ٩٢
الفن : شعر
عنوان المخطوطة : شرح القصيدة المضرية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لمن صلى مع ملائكته.. على أفضل نبيه والصلاة وكذا السلام عليه وعلى جميع أتباعه ووليه... الخ.
نهاية المخطوطة : وألحقنا بصالحي عبادك بجاه نبيك وآله وجميع محبيه وأتباعه وصلي عليه وجميع إخوانه من النبيين وآلهم أجمعين..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح المصنف قصيدة البوصيري وبين فضلها ومكانتها وبركتها والقصيدة تدور حول مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.
عدد الأوراق : ٤٣ ب - ٥١ أ ق
عدد الأسطر : ٢٩ س
ملاحظات عامة : كاملة.
رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٧
المصادر :

رقم تسلسلي : ٩٣

الفن : كيمياء

عنوان المخطوطة : مفاتيح الرحمة ومصابيح الحكمة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسين بن علي ، الطغرائي

اسم الشهرة : الطغرائي

تاريخ وفاته : ٥١٣ هـ - ١١١٩ م **القرن : ٦ هـ - ١٢ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله أهل الحمد والثناء وصلواته على سيدنا محمد وعترته الأصفياء ، قال الأستاذ الأجل مؤيد الدين... الخ.

نهاية المخطوطة : نجزت المقالة الثانية المسماة بمصابيح الحكمة وسفر الملوك وبتمامها تم جميع الكتاب .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : موضوعها يدور حول صناعة الكيمياء وتحويل المواد الخسيسة إلى نفيسة

عدد الأوراق : ٢٥٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : يظهر في نهاية الجزء الأول سنة تأليف الكتاب وهي في ذي القعدة سنة أربع وخمس مئة.

رقم الحفظ : ٢٥٣٨

المصادر : كحالة ٤/٣٦

الأعلام ٢/٢٤٦

رقم تسلسلي : ٩٤

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سوره الناس .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن حسن بن علي

تاريخ النسخ : ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مصحف كامل.

عدد الأوراق : ٢٧٤ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتبت فواصل الآيات والسور باللونين الأصفر والأحمر.

رقم الحفظ : ٢٤٩١

المصادر :

رقم تسلسلـــــي : ٩٥

الفــــــــن : قرآن كريم

عنوان المخطوطـة : مصحف شريف

العنوان الفرعــــي :

اسم المؤلــــــف :

اسم الشهـــــرة :

تاريخ وفاتـــــه : القرن:

بداية المخطوطـة : (إليه يرد علم الساعة وما تخرج من ثمرات من أكمامها وما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه).

نهاية المخطوطـة : (وإذا قيل إن وعد الله حق والساعه لا ريب فيها قلتم ما ندري ما الساعه إن نظن إلا ظنا وما نحن بمستيقنين).

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســــخ : **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النســــخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٧٤ من سورة فصلت وينتهي بالآية ٣٢ من سورة الجاثية.

عـــــدد الأوراق : ٢٧ ق

عـــــدد الأسطر : ٥ س

ملاحظات عامـــة :

رقم الحفـــــظ : ٢٥١٠-٨

المصــــــادر :

رقم تسلسلي : ٩٦

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطة : دعاء

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : اليانبولي صافي الرشدي

تاريخ النسخ : ١٢٥٦ هـ - ١٨٤٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مصحف شريف كامل وفي نهايته دعاء.

عدد الأوراق : ٥٠٥ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة وممتازة وهي عبارة عن تحفة زخرفية .

رقم الحفظ : ٢٥٨١

المصادر :

رقم تسلسلـــــي : ٩٧

الفـــــــن : قرآن كريم

عنوان المخطوطـة : مصحف شريف

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف :

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتــه : القرن :

بداية المخطوطـة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطـة : سورة الناس .

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : مصحف شريف وهو كامل من بداية سورة الفاتحة إلى نهاية سورة الناس .

عـــدد الأوراق : ٢٦٣ ق

عـــدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامـــة : كاملة وجيدة ، في الورقة ١٦٠ أ والورقة ١٨٢ أ آثار ترميم.

رقم الحفـــظ : ٢٥٨٢

المصـــادر :

رقم تسلسلي : ٩٨

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : (لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم وكان اللهّ سميعا عليما) .

نهاية المخطوطة : (تلك آيات نتلوها عليك بالحق وإنك لمن المرسلين).

نوع الخط : ثلث جلي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحتوي المخطوطة على بعض من الآيات من عدة سور وجاء ترتيب السور التى وردت بالمخطوطة على النحو التالي :النساء ، سبأ ، يس ، الحج ، آل عمران ، هود ، يوسف ، الإسراء ، لقمان، الصافات ، الرعد ، البقرة .

عدد الأوراق : ١٣ ق

عدد الأسطر : ٧ س

ملاحظات عامة : المخطوطة عبارة عن مجموعة من الآيات أخذت من عدة سور.

رقم الحفظ : ٢٥٠٦

المصادر :

رقم تسلسلـــــــي : ٩٩

الفـــــــــــن : قرآن كريم

عنوان المخطوطـــة : مصحف شريف

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف :

اسم الشهـــــرة :

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية المخطوطـــة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطـــة : سورة الناس .

نوع الخـــــــط : نسخي واضح

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســـــخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : مصحف كامل.

عـــــدد الأوراق : ٣٦٨ ق

عـــــدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامـــة : كاملة ، على جانبي الآيات تفسير مختصر باللغة الفارسية.

رقم الحفـــــظ : ٢٥٨٤

المصـــــــادر :

رقم تسلسلي : ١٠٠

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطة : سورة لناس .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مصحف كامل.

عدد الأوراق : ٣٠٢ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة وممتازة بها آثار ترميم لم تؤثر على النص .

رقم الحفظ : ٢٥٨٦

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٠١

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : سورة البقرة

نهاية المخطوطة : دعاء ختم المصحف الشريف .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

عدد الأوراق : ٢٩٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : تنقصها سورة الفاتحة من أولها وبعض الآيات طمست بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٥٩٠

المصادر :

رقم تسلسلـــــي : ١٠٢

الفـــــــن : قرآن كريم

عنوان المخطوطـة : مصحف شريف

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف :

اسم الشهــــرة :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية المخطوطـة : (وبدا لهم سيئات ما عملوا وحاق بهم ما كانوا به يستهزءون) الآيه ٣٣ من سورة الجاثية

نهاية المخطوطـة : (قال ربك إنه هو الحكيم العليم) صدق الله العظيم ، الآية ٣٠ من سورة الذاريات .

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٣٣ من سورة الجاثية وينتهي بالآية ٣٠ من سورة الذاريات .

عـــــدد الأوراق : ٢٨ ق

عـــــدد الأسطر :

ملاحظات عامـــة : الورقة ٢٧ من المخطوطة ليست من أصل المخطوطة بدليل أن فواصل الآيات فيها يختلف عن فواصل الآيات في بقية المخطوطة وكذلك عدد الأسطر يختلف علاوة على الاختلاف في زخرفة الجدول.

رقم الحفـــــظ : ٢٥٢٠

المصـــــادر :

رقم تسلسلي : ١٠٣

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون .

نهاية المخطوطة : وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلاّ إنهم ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق وجعلنا بعضكم لبعض فتنة أتصبرون وكان ربك بصيرا .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ – ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف به سورة المؤمنون والنور كاملة ، وجزء من سورة الفرقان حتى نهاية الآية ٢٠

عدد الأوراق : ٣٧ ق

عدد الأسطر : ٩ س

ملاحظات عامة : بعض الآيات الجانبية خارج الجداول وهي تكملة للنقص كما هو في الورقات ٧ أ و ١٣ ب و ٢٧ أ و ٣٣ ب و ٣٤

رقم الحفظ : ٢٥١٥

المصادر :

رقم تسلسلـــي : ١٠٤

الفـــــن : قرآن كريم

عنوان المخطوطـة : مصحف شريف

العنوان الفرعـي :

اسم المؤلـف :

اسم الشهـرة :

تاريخ وفاتـه : القرن :

بداية المخطوطـة : (اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث إلا استمعوه وهم يلعبون) من سورة الأنبياء

نهاية المخطوطـة : (ليكون الرسول شهيداً عليكم وتكونوا شهداء على الناس فأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير) من سورة الحج

نوع الخـط : نسخي

اسم الناسـخ :

تاريخ النسـخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف فيه سورتا الأنبياء والحج

عـدد الأوراق : ٢٤ ق

عـدد الأسطر : ٩ س

ملاحظات عامـة : عليها آثار رطوبة

رقم الحفـظ : ٢٥١٣

المصـادر :

رقم تسلسلـــــي : ١٠٥

الفـــــــن : قرآن كريم

عنوان المخطوطـة : مصحف شريف

العنوان الفرعـي :

اسم المؤلـــف :

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطـة : (ولا تجادلوا أهل الكتاب إلاّ بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا منهم وقولو آمنّا بالذي أنْزل إلينا وأنزل إليكم وإلهنا وإلهكم واحد ونحن له مسلمون) الايه ٤٦ من سورة العنكبوت .

نهاية المخطوطـة : (يا نساء النبي من يأت منكن بفاحشة مبيّنة يضاعف لها العذاب ضعفين وكان ذلك على الله يسيرا) الآية ٣٠ من سورة الاحزاب .

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٤٦ من سورة العنكبوت وينتهي بالآيه ٣٠ من سورة الأحزاب .

عـــدد الأوراق : ٢٤ ق

عـــدد الأسطر : ٩س

ملاحظات عامـة :

رقم الحفـــظ : ٢٥١٧

المصـــادر :

رقم تسلسلي : ١٠٦

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : (ولا تجادلوا أهل الكتاب إلاّ بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا منهم وقولوا آمنّا بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم وإلهنا وإلهكم واحد ونحن له مسلمون)

نهاية المخطوطة : (يا نساء النبي من يات منكن بفاحشة مبينة يضاعف لهاالعذاب ضعفين وكان ذلك على الله يسيرا) الآية ٣٠ من سورة الاحزاب .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ – ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٤٦ من سورة العنكبوت وينتهي بالآية ٣٠ من سورة الأحزاب .

عدد الأوراق : ٣٩ ق

عدد الأسطر : ٧ س

ملاحظات عامة : أسماء السور وعدد أياتها كتب باللون الأزرق كلمة جزء، وعشر، وخمس ، كتبت باللون الأزرق وهي خارج الجدول

رقم الحفظ : ٢٥١٦

المصادر :

رقم تسلسلـــــي : ١٠٧

الفـــــــــن : قرآن كريم

عنوان المخطوطـة : مصحف شريف

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف :

اسم الشهـــــرة :

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية المخطوطـة : (ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحاً نؤتها أجرها مرتين وأعتدنا لها رزقاً كريماً)

نهاية المخطوطـة : (قيل ادخل الجنه قال ياليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين)

نوع الخـــــط : نسخي

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســـــخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٣١ من سورة الأحزاب وينتهي بالآية ٢٧ من سورة يس

عـــــدد الأوراق : ٢٦ ق

عـــــدد الأسطر :

ملاحظات عامـــة : بها آثار ترميم وبعض الأوراق ممزقة الحواف ما بين الجدول والآيات كما هو في الورقة ٧ و ٨

رقم الحفـــــظ : ٢٥١٨

المصـــــادر :

رقم تسلسلي : ١٠٨

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : (اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث إلا استمعوه وهم يلعبون)

نهاية المخطوطة : (ليكون الرسول شهيدا عليكم وتكونوا شهداء على الناس فأقيموا الصلاة وأتوا الزكاة واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير)..

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : عبارة عن جزء من المصحف الشريف فيه سورتا الأنبياء والحج.

عدد الأوراق : ٢٨ ق

عدد الأسطر : ٧ س

ملاحظات عامة : على المخطوطة آثار ترميم.

رقم الحفظ : ٢٥١٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٠٩
الفن : قرآن كريم
عنوان المخطوطة : مصحف شريف
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : **القرن :**
بداية المخطوطة : سورة فاتحة الكتاب .
نهاية المخطوطة : (تلك أمه قد خلت لها ما كسبت ولكم ما كسبتم ولا تُسألون عما كانوا يعملون) الآيه ١٤١ من سورة البقرة.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : **القرن :** ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تبدأ الآيات من سورة الفاتحة وتنتهي بنهاية الآية ١٤١ من سورة البقرة.
عدد الأوراق : ٤٧ ق
عدد الأسطر : ٥ س
ملاحظات عامة : على النسخة آثار ترميم.
رقم الحفظ : ١-٢٥١٠
المصادر :

رقم تسلسلي : ١١٠

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطة : سورة الناس.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : مصحف كامل.

عدد الأوراق : ٣٠١ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : المصحف كامل وممتاز وبه آثار ترميم.

رقم الحفظ : ٢٥٨٩

المصادر :

رقم تسلسلي : ١١١

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطة : سورة الناس.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مصحف كامل.

عدد الأوراق : ٢٢٣ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : أسماء السور وعدد الآيات بالحمرة عليها آثار ترميم.

رقم الحفظ : ٢٥٨٥

المصادر :

رقم تسلسلي : ١١٢

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطة : سورة الناس.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد الحمدي المشهور بكبار القرق

تاريخ النسخ : ١٢٧٤ هـ – ١٨٥٧ م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ : تركيا

عدد الأوراق : ٢٠٢ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة وممتازة، وفي آخر المصحف دعاء.

رقم الحفظ : ٢٥٨٨

المصادر :

رقم تسلسلـــــــي : ١١٣

الفــــــــن : قرآن كريم

عنوان المخطوطـــة : مصحف شريف

العنوان الفرعـــــي :

اسم المؤلـــــف :

اسم الشهـــــرة :

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية المخطوطـــة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطـــة : سورة الناس.

نوع الخـــــط : نسخي

اسم الناســـــخ : عبدالرحمن بن أحمد بن علي ، العرسي

تاريخ النســـــخ : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النســـــخ : اليمن - مدينة كوكبان

عـــــدد الأوراق : ٢٥٧ ق

عـــــدد الأسطر : ١٤ س

ملاحظات عامـــة :

رقم الحفـــــظ : ٢٤٩٢

المصـــــــادر :

رقم تسلسلي : ١١٤

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطة : سورة الناس.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مصحف كامل

عدد الأوراق : ٢٨ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : نسخة مشكولة

رقم الحفظ : ٢٥٨٣

المصادر :

رقم تسلسلـــــي : ١١٥

الفــــــــن : قرآن كريم

عنوان المخطوطـة : مصحف شريف

العنوان الفرعـــي : قرآن كريم

اسم المؤلـــف :

اسم الشهــرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطـة : سورة الفاتحة .

نهاية المخطوطـة : سورة الناس .

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســخ : حافظ ولي الدين بن محمد

تاريخ النســخ : ١٢٦٤ هـ – ١٨٤٧ م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : مصحف كامل.

عــدد الأوراق : ٣٠٠ ق

عــدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامـة :

رقم الحفـــظ : ٢٥٩١

المصـــادر :

رقم تسلسلي	: ١١٦	
الفن	: قرآن كريم	
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف	
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	
اسم الشهرة	:	
تاريخ وفاته	:	القرن :
بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة.	
نهاية المخطوطة	: سورة الناس.	
نوع الخط	: نسخي	
اسم الناسخ	: حسن البصري	
تاريخ النسخ	: ١٢٨٤ هـ - ١٨٦٧ م	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	: مصحف شريف كامل ، وفي نهايته دعاء	
عدد الأوراق	: ٣٠٤ ق	
عدد الأسطر	: ١٥ س	
ملاحظات عامة	: الآيات مشكولة.	
رقم الحفظ	: ٢٥٨٧	
المصادر	:	

رقم تسلسلي : ١١٧

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : كشف القناع عن وجه السماع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري

اسم الشهرة : الأسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا تأخذه غفلة وسنة والصلاة على سيدنا محمد أفضل من نهى عن السيئة وأمر بالحسنة وعلى آله وأصحابه..

نهاية المخطوطة : وعليك بسير الصالحين ومتابعة سيد المرسلين وملازمة باب رب العالمين..

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن السماع وأنواعه وأقسامه ولخص كل واحد منها وبيّنه وبسّطه ثم بيّن ما يجب أن يكون عليه السماع من نوعية العبارات المستخدمة فيه وطريقة أدائه وما اعتاد عليه بعض أصحاب الأهواء من ممارسات في السماع.

عدد الأوراق : ١٨٣ أ - ١٨٧ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت الآيات القرآنيه وبدايات الأبواب والفصول وعبارات القول بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٥٠٠-٥

المصادر : الأعلام ١٨٠/٧

كحالة ١٩٤/١٢

كشف الظنون ١٤٩٣/٢

رقم تسلسلي : ١١٨
الفن : جغرافيا
عنوان المخطوطة : كتاب في تفصيل الأقاليم السبعة
العنوان الفرعي : في تفصيل الأقاليم السبعة
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده وبعد فهذه مجموعة في تفصيل الأقاليم السب
نهاية المخطوطة : وأما طويال فمنه أهل الصين من المشرق.. ويقال إن البربر منهم وكذلك الافرنج ويقال إن الأندلس قديما منهم.
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : في وصف البلدان والأقاليم السبعة وما فيها من مزايا مما هو معروف في كتب عجائب البلدان وعجائب المخلوقات وخريدة العجائب لابن الوردي.
عدد الأوراق : ٦٠ ب - ٨٩
عدد الأسطر : ٣١ س
ملاحظات عامة : الظاهر أنها ناقصة في نهايتها.
رقم الحفظ : ٢٤٨٥-٢
المصادر :

رقم تسلسلي : ١١٩

الفن : جغرافيا

عنوان المخطوطة : دائرة الأرض

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله غافر الذنب قابل التوب شديد العقاب عالم الغيب راحم الشيب منزل الكتاب ساتر العيب ... الخ.

نهاية المخطوطة : .. جاء أخضر وهو كالزبيب غير أنه لا عجم له والله أعلم.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : في وصف البلدان وما فيها من صفات ومزايا مما هو معروف في كتب العجائب مثل عجائب البلدان وعجائب المخلوقات .

عدد الأوراق : ١ - ٣٧ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : كاملة ، يظهر في بعض أوراقها آثار رطوبة.

رقم الحفظ : ٢٤٨٥

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٢٠

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ – ١٠٣٥ م القرن : ٥ هـ – ١١ م

بداية المخطوطة : ناعيا فقال داود عليه السلام فهلا ارسلت إلى رسولك وامرتني ان استعد للموت .

نهاية المخطوطة : يا نبي الله هذه الشجرة هي مسكني وانا اطير..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا الجزء يشتمل على قصة سليمان عليه السلام.

عدد الأوراق : ٤٠ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : ممزقة من أسفلها وهذا أثر على النص ، أوراق المخطوطة مفككة.

رقم الحفظ : ٢٥٩٩

المصادر : كحالة ٢/ ٦٠

كشف الظنون ٢/ ١١٣١

بروكلمان١/ ٣٥٠

رقم تسلسلـــــــي : ١٢١

الفـــــــــن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطـة : عرائس المجالس

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهـــــرة : الثعلبي

تاريخ وفاتــــــه : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م **القرن : ٥ هـ - ١١ م**

بداية المخطوطـة : يوسف يضمه اليه ويشم ريحه حتى اصبح وجعل روبيل يقول ما رأينا مثل هذا فلما اصبح قال لهم..... الخ.

نهاية المخطوطـة : فدنت اسيه فرأت في جوف التابوت نورا لم يره غيرها للذي اراده الله تعالى من اكرامها وهدايتها فعالجته..

نوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف في هذا الجزء ذكر قصة يوسف حسب ما ورد في القرآن الكريم وكذلك بعض الأنبياء الذين سبق ذكرهم في الموضوعات الفرعية.

عـــدد الأوراق : ٤١ ق

عـــدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامـة : كاملة وجيدة.

رقم الحفـــظ : ٢٥٩٦

المصـــــادر : كحالة ٢/٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣١

بروكلمان ١/٣٥٠

رقم تسلسلـــي : ١٢٢

الفـــــــن : قصص الانبياء

عنوان المخطوطـة : عرائس المجالس

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهـــرة : الثعلبي

تاريخ وفاتـــه : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م — القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطـة : والاخر رأسه كرأس النسر والثالث رأسه كرأس الأسد...الخ.

نهاية المخطوطـة : وواحدة لصاحب الرغيف الثالث فقال الرجل انا صاحب الرغيف الثالث .

نوع الخـــط : نسخي معتاد

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ : — القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف في هذا الجزء قصة إسرافيل صاحب الصور وميكائيل صاحب المطر وأرزاق العباد ومجموعة قصص أخرى وردت في القرآن الكريم.

عـــدد الأوراق : ٤١ ق

عـــدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامـة : الآيات القرآنيه بالحمرة وباقي المتن بالمداد الأسود.

رقم الحفـــظ : ٢٦٠١

المصـــادر : كحالة ٢/٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣١

بروكلمان ١/٣٥٠

رقم تسلسلي : ١٢٣

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي : أول المجموع

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م **القرن : ٥ هـ - ١١ م**

بداية المخطوطة : في غير أولاد الأنبياء فهب لي من لدنك وليا يرثني ويرث من آل يعقوب ..

نهاية المخطوطة : فجاء اليهود فشبها ذلك الرجل بعيسى فقتلوه وصلبوه.. وكان عيسى.. حينئذ ابن ثلاثين سنة.

نوع الخط : نسخي معتاد حديث .

اسم الناسخ : علاءالدين الحلاق الدمشقي

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور عن قصة نبي الله يحيى مع عيسى عليهما السلام.

عدد الأوراق : ١ - ١٧ أ

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : ناقصة في بدايتها بضع ورقات .

رقم الحفظ : ٢٤٥٦

المصادر : كحالة ٢/ ٦٠

رقم تسلسلـــــي : ١٢٤

الفـــــــن : قصص الانبياء

عنوان المخطوطـة : عرائس المجالس

العنوان الفرعــي :

اسم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهـــرة : الثعلبي

تاريخ وفاتـــه : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م **القرن : ٥ هـ - ١١ م**

بداية المخطوطـة : وقد جعل الله تعالى رزقه في ابهامه يمص منه لبنا فألقى الله تعالى محبة موسى في قلب آسيه وأحبه فرعون.

نهاية المخطوطـة : إني خشيت إن قاتلتهم أن يصيروا حزبين يقتل بعضهم بعضا فتقول فرقت بين بني إسرائيل.

نوع الخــــط : معتاد

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف في هذا الجزء قصة موسى عليه السلام وقتله القبطي ودخول موسى مَدين ، وعصا موسى ، وخروجه من مَدين ، وقصة هارون وقصة خربيل مؤمن آل فرعون وذكر الآيات التي ابتلى الله تعالى بها فرعون.

عـــدد الأوراق : ٤١ ق

عـــدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامـة : بها آثار ترميم ورطوبة واستعمال كثير وبها سقط في أولها.

رقم الحفـــظ : ٢٥٩٧

المصـــادر : كحالة ٢/٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣١

بروكلمان ١/٣٥٠

بروكلمان - ملحق ١/٥٩٢

رقم تسلسلي : ١٢٥

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : عامل رفيق وخشب وقد كفانا الله الحية وذلك بعد النجار بخمسة عشر سنة....الخ

نهاية المخطوطة : لينم كل اخوين منكم على مثال واحد فلما بقي يامين وحده قال يوسف هذا ينام معي على فراشي فجعل يوسف ..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف في هذا الجزء ذكر الأنبياء بالشرح والبيان وذلك كما ورد في القرآن الكريم فأدرج ما ورد في القرآن الكريم من ذكر لاسماعيل والنمرود ولوط ويوسف وأورد ما يشابهها من الإسرائيليات والأساطير وأحاديث القصاص .

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : عليها ترميم ، بعض الكلمات بالحمرة ، والمتن بالمداد الأحمر وبها سقط من أولها وآخرها .

رقم الحفظ : ٢٥٩٥

المصادر : كحالة ٢/٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣١

بروكلمان ١/٣٥٠

بروكلمان - ملحق ١/٥٩٢

رقم تسلسلي	:	١٢٦
الفن	:	قصص الأنبياء
عنوان المخطوطة	:	عرائس المجالس
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشهرة	:	الثعلبي
تاريخ وفاته	:	٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م — القرن : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة	:	بلطمتي فقال مجاهد فعلقت إحدى رجلي قابيل إلي فخذها وساقها وعلقت من يومئذ إلى يوم القيامة... الخ.
نهاية المخطوطة	:	يا إبراهيم ان لك عندي وديعة فهاك فخذها فاخرج إبراهيم الحجر الأسود من..
نوع الخط	:	معتاد
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	تناول المصنف قصص الأنبياء مما ورد في القرآن الكريم وأورد ما وجده في الإسرائيليات وأساطير الأولين.
عدد الأوراق	:	٤٠ ق
عدد الأسطر	:	١٧ س
ملاحظات عامة	:	سقطت الورقة الأولى من بداية المخطوطة وأخرى من نهايتها.
رقم الحفظ	:	٢٥٩٤
المصادر	:	كحالة ٢/٦٠ كشف الظنون ٢/١١ بروكلمان ١/٣٥٠ بروكلمان - ملحق ١/٥٩٢

رقم تسلسلي : ١٢٧

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ – ١٠٣٥ م القرن : ٥ هـ – ١١ م

بداية المخطوطة : فصل في ذكر عوج بن عنق وسير موسى ببني إسرائيل وهم قاصدين بلد أريحه فبعث إليه موسى عليه السلام اثني عشر نقيبا ... الخ.

نهاية المخطوطة : فنقر حتى قور الصخرة فانثقبت ووقعت في عنق أعوج فطوقته وصرعته فأقبل موسى وكان.

نوع الخط : نسخي معتاد حديث .

اسم الناسخ : علاء الدين الحلاق الدمشقي

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ – ١٧٩٤ م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قصة عوج بن عنق الأسطوري.

عدد الأوراق : ق ٧ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : ناقصة وهي منتزعة من كتاب قصص الأنبياء – قصة موسى.

رقم الحفظ : ١-٢٤٥٦-١

المصادر : كحالة ٢/٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣١

بروكلمان ١/٣٥٠

بروكلمان – ملحق ١/٥٩٢

رقم تسلسلي : ١٢٨

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م — **القرن : ٥ هـ - ١١ م**

بداية المخطوطة : ولم ترقب قولي ولم تحفظ وصيتي حين قلت لك (اخلفني في قومي وأصلح ولا تتبع سبيل المفسدين) ...الخ.

نهاية المخطوطة : وقيل أيتها العظام إن الله يأمركم أن تكتسي اللحم فاكتست جميعا اللحم وبعد اللحم جلدا ودما وعصبا وعروقا..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : — **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف في هذا الجزء قصص الأنبياء وذكر رحلة بني إسرائيل إلى الشام وأخبار عوج ابن عناق أريحا وقصة وفاة هارون وموسى عليهما السلام واختتم الجزء بمجلس في ذكر الأنبياء والملوك.

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : مسطرة مختلفة

ملاحظات عامة : في الورقة ٤٠ أ اشارة لتمام المجلد الأول من قصص الأنبياء.

رقم الحفظ : ٢٥٩٨

المصادر : كحالة ٢/٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣١

بروكلمان ١/٣٥٠

بروكلمان - ملحق ١/٥٩٢

رقم تسلسلي : ١٢٩

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م **القرن : ٥ هـ - ١١ م**

بداية المخطوطة : ... قال الأستاذ الثعلبي رحمه الله تعالى هذا كتاب يشتمل على قصص الأنبياء من القرآن بالشرح والبيان .... الخ.

نهاية المخطوطة : هذا أبوك قابيل فرمى الأعمى أباه قابيل فقتله قال فقال ابن الأعمى قتلت أبوك فرفع يده فلطم ابنه فمات فقال الأعمى ويل لي قتلت أبي ببريتي وقتلت ابني بلطمتي .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : ربط الثعلبي بين خلق الأرض والسماوات وبين خلق آدم وحواء وقصتهما الواردة في القرآن الكريم وبيّن ما ورد في الأساطير الإسرائيليه فاكثر من رواية هذه الأساطير في قصص أنبياء بني إسرائيل وسير حياتهم.

عدد الأوراق : ٣٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : ملازم المخطوطة غير متماسكة

رقم الحفظ : ٢٥٩٣

المصادر : كحالة ٢/٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣١

بروكلمان ١/٣٥٠

بروكلمان - ملحق ١/٥٩٢

رقم تسلسلي : ١٣٠

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : طريق السعادتين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أيوب ، ابن قيم الجوزية

اسم الشهرة : ابن قيم الجوزيه

تاريخ وفاته : ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : وقال الشيخ شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب الحنبلي رضي الله عنه: الله سبحانه وتعالى المسئول المرجو الإجابه..

نهاية المخطوطة : الذي ارتضاه لعباده ما بلغ الليل والنهار فصلى الله وملائكته وجميع خلقه عليه كما عرف بالله ودعا إليه وسلم..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن السبل التي تؤدي إلى رضا الله سبحانه وتعالى عن عبده وشرح كل هذه السبل وبسّطها واستشهد في هذا البيان بالعديد من الآيات القرآنيه والأحاديث والروايات كما ذكر في بداية رسالته فضل الله على خلقه جميعا

عدد الأوراق : ١٠٠ق

عدد الأسطر : ٢٠ - ٢٢ س

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم لم يؤثر على النص .

رقم الحفظ : ٢٥٢٨

المصادر : الأعلام ٥٦/٦

الدرر الكامنة ٤/٣

كشف الظنون ١١١١/٢

رقم تسلسلـــــي : ١٣١

الفـــــــــن : عبادات

عنوان المخطوطـة : مفتاح الصلاة ومرقاة النجاه

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : محمود بن فضل الله بن محمود، الاسكداري

اسم الشهـــرة : الاسكداري

تاريخ وفاتــــه : ١٠٢٨ هـ - ١٦٢٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي أمر عباده بالمحافظة على الصلاة والصلاة الوسطى والصلاة على من دنا فتولى فكان قاب قوسين او أدنى.

نهاية المخطوطـة : فإن الطرق كلها مسدودة على الخلق إلا على من اقتفى أثر سيد المرسلين.. واعبد ربك حتى يأتيك اليقين.

نوع الخـــــط : نسخي واضح

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف صلاة الفرض والسنة وبين فضل الصلوات وخطبة الجمعة وذكر بعض آيات الحساب والوعد والوعيد لتاركي الصلاة والساهين عنها.

عـــدد الأوراق : ١٧٢-١٨٢ أ

عـــدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامـة : كتبت بدايات الفصول والأبواب القرآنيه بالحمرة ..... الخ.

رقم الحفـــظ : ٢٥٠٠-٤

المصـــادر : الأعلام ٧/١٨٠

كشف الظنون ٢/١٧٦٢

رقم تسلسلي : ١٣٢

الفن : مناقب

عنوان المخطوطة : نجم الهدى في مناقب الشيخ شمس الدين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : رجب بن إبراهيم ، السيواسي

اسم الشهرة : السيواسي

تاريخ وفاته : ١٠٢٠ هـ - ١٦٢١ م **القرن :** ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع أصحاب الأسماء والصفات إلى أعلى المقامات والدرجات ، ونالوا بموافقة العلوم وأنواع..

نهاية المخطوطة : واجعلهم ظاهرين على الحق المبين بحرمة كتابك المبين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف مناقب بعض المشايخ ومنهم الشيخ شمس الدين أبوالثناء.

عدد الأوراق : ٦٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كاملة بعض الكلمات بالحمرة..... الخ.

رقم الحفظ : ٢٥٠٧

المصادر : كحالة ٤/١٥٢

رقم تسلسلي : ١٣٣

الفن : اجازات

عنوان المخطوطة : إجازة في الرواية والدراية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد عزت بن حسين عارف ، الديوزيكي

اسم الشهرة : الديوزيكي

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علمنا ما لم نعلم وأسعدنا بتعليم علوم وأكرم والصلاة والسلام على محمد المرشد للأمم... الخ.

نهاية المخطوطة : لا اله الا الله محمد رسول الله آخر كلمتنا ان شاء الله تعالى والحمد لله بحسنه.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : سليمان الزهدي

تاريخ النسخ : ١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أجاز المؤلف تلميذه بما رواه عن شيوخه من مروياتهم وذكر سلسلة هؤلاء الشيوخ مع الكتب التي رواها.

عدد الأوراق : ٢ ب - ١٩

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كاملة ، يظهر خط المجيز في نهاية الإجازة مع ختمه.

رقم الحفظ : ٢٤٩٥

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٣٤

الفن : اجازات

عنوان المخطوطة : إجازة محمد طاهر المولى البرذريني إلى دوريش حمدي بن مراد

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد طاهر المولى بن ذي الفقار، البرذريني

اسم الشهرة : البرذريني

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علمنا وأسعدنا بتعليم العلوم وأكرم العليه والمقامات السنية والمراتب البهية والسعادات الأبدية..

نهاية المخطوطة : والحمد لله بعزته وأنا الفقير إليه سبحانه محمد طاهر المولى..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٩٠ هـ - ١٨٧٣ م **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أجاز المؤلف تلميذه بما رواه عن شيوخه وذكر سلسلة هؤلاء الشيوخ.

عدد الأوراق : ١٠ ب - ١٨ أ

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كاملة ، كتبت الإجازه من أولها إلى آخرها بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٤٩٥-١

المصادر :

رقم تسلسلـــــــي : ١٣٥

الفـــــــــــن : اجازات

عنوان المخطوطـة : إجازة إسماعيل الدوه لوي لعلي القلعه جكي

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف : إسماعيل الدوه لوي بن إسماعيل بن عثمان

اسم الشهـــــرة :

تاريخ وفاتــــــه : القرن :

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي علق العلم وديعه في عنق العلماء.

نهاية المخطوطـة : رزقنا ووفقنا كون آخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا..

نوع الخـــــــط : تعليق

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســـــخ : ١٣١٨ هـ - ١٩٠٠ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : إجازه المجيز بحمل مروياته من جميع العلوم نظرية وعملية عقلية ونقلية حديثا وتفسيرا أصولا وفروعا بحق روايته لها عن شيوخه.

عـــــدد الأوراق : ١٦ ق

عـــــدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامـــة : النسخه كاملة .

رقم الحفـــــظ : ٢٠٠٥

المصـــــــادر :

رقم تسلسلـــي : ١٣٦

الفـــــن : لغه – معاجم

عنوان المخطوطـة : القاموس المحيط

العنوان الفرعــي : القاموس المحيط والقابوس الوسيط

اسم المؤلــف : محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروزابادي

اسم الشهــرة : الفيروزابادي

تاريخ وفاتـــه : ٨١٧ هـ – ١٤٨٤ م **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطـة : الحمد لله منطق البلغا باللغي في البوادي..... الخ.

نهاية المخطوطـة : والتسبيع والتيين والتدهين بالشحم ونحوه. تم.

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســـخ : سليمان بن أحمد بالفيش .

تاريخ النســـخ : ١٠٠٤ هـ – ١٥٩٥ م **القرن : ١١ هـ – ١٦ م**

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : يبدا الجزء من باب الهمزه فصل الهمزة وينتهي عند كلمة (ساع) من فصل السين باب العين وهو عبارة عن معجم لتفسير الألفاظ اللغوية العربية.

عــــدد الأوراق : ٢٨٨ ق

عــــدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامــة : نسخة جيدة.

رقم الحفـــظ : ٢٤٦٠

المصـــادر : الأعلام ١٤٧/٧

كحالة ١١٨/١١

كشف الظنون ١٣٠٦/٢

رقم تسلسلي : ١٣٧

الفن : ترغيب وترهيب

عنوان المخطوطة : قصيدة وعظية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : أيقظ جفونك يا مسكين من سنة.... الخ.

نهاية المخطوطة : فانظر لنفسك واحذر غاية الحذر..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يذكر الشاعر قارئه بفناء الدنيا السريع وبقاء الآخره الأبدي ويرغبه في اجتناب الذنوب وإتيان الحسنات .

عدد الأوراق : ق ١١٢ ب

عدد الأسطر : ١٦ س

ملاحظات عامة : كاملة ، كتبت الأبيات مع بعضها على شكل كلام مسرود.

رقم الحفظ : ٢٤٩٤-١٠

المصادر :

رقم تسلسلـــــــي	:	١٣٨	
الفــــــــــــن	:	تفسير	
عنوان المخطوطــة	:	تفسير القرآن	
العنوان الفرعـــــي	:	تفسير سورة النحل	
اسم المؤلـــــــف	:		
اسم الشهـــــــرة	:		
تاريخ وفاتـــــــه	:		القرن :
بداية المخطوطــة	:	(أتى أمر الله فلا تستعجلوه) آيه ١ كانوا يستعجلون ما أوعدهم ..	
نهاية المخطوطــة	:	معرضين عما سواه مفوضين إليه الأمر كله.	
نوع الخــــــــط	:	نسخي واضح	
اسم الناســـــــخ	:		
تاريخ النســـــــخ	:	١١٥١ هـ - ١٧٣٨ م	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النســـــــخ	:		
تعريف بالمخطوط	:	تفسير سورة النحل.	
عـــــدد الأوراق	:	١٧ - ٢٦ ب	
عـــــدد الأسطر	:	مختلفة	
ملاحظات عامـــة	:	ناقصة من أولها وآخرها ، كتب النص كله بالسواد.	
رقم الحفـــــــظ	:	٢٥٢١-٣	
المصـــــــــادر	:		

رقم تسلسلي : ١٣٩

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير القرآن

العنوان الفرعي : تفسير سورة الكوثر

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : هذه السورة مكية وعدد آياتها ثلاث آيات وكلماتها... الخ

نهاية المخطوطة : كقولك رجل طمع وطامع وبخل وباخل وشنيء وشانيء.

نوع الخط : نسخي فارسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير سورة الكوثر.

عدد الأوراق : ٨ - ٩ ق

عدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامة : كاملة ، كتب عنوان السورة بالحمرة وباقي النص بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٥٢١-١

المصادر :

رقم تسلسلـــــــي : ١٤٠

الفــــــــــن : تفسير

عنوان المخطوطـــة : كشف الرموز في حل الكنوز

العنوان الفرعـــــي :

اسم المؤلـــــــف : محمد الصحفي الخلوتي

اسم الشهـــــرة : الصحفي الخلوتي

تاريخ وفاتـــــه : ١١٤٦ هـ - ١٧٣٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطـــة : قوله تعالى: (ولقد أخذنا آل فرعون بالسنين ونقص من الثمرات لعلهم يذكّرون)

نهاية المخطوطـــة : تم الجزء يتلوه قوله تعالى:(قل انظروا ماذا في السموات والأرض) في الجزء الثامن والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله الطاهرين.

نوع الخــــــط : نسخي واضح

اسم الناســــــخ :

تاريخ النســــــخ : القرن : ٧ هـ - ١٣ م

مكان النســــــخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير آيات من القرآن الكريم

عــــــدد الأوراق : ٢٢٥ ق

عــــــدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامـــة : يظهر أنها كاملة إلا من السقط الذي بين ورقة ٢ ب وورقة ٣ أ

رقم الحفــــــظ : ٢٤٦٣

المصـــــــــادر : كشف الظنون ٤/٣٦٠

رقم تسلسلي : ١٤١

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير القرآن

العنوان الفرعي : تفسير سورة الفاتحة و بداية سورة البقرة

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : روى عبدالقادر الرهاوي بضم الراء نسبة إلى رها ..

نهاية المخطوطة : ومواظبا للطاعات وتلاوة القرآن والعمل بما فيه..

نوع الخط : نسخي فارسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن: ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير سورة الفاتحة وجزء من سورة البقرة.

عدد الأوراق : ١٢ - ١٦ ب

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : ناقصة في نهايتها، كتبت الآيات القرآنية بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٥٢١-٢

المصادر :

رقم تسلسلـــــي : ١٤٢

الفـــــــن : علم الكلام

عنوان المخطوطـة : مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : محمود بن عبدالرحمن بن أحمد، الأصفهاني

اسم الشهـــرة : الأصفهاني

تاريخ وفاتــــه : ٧٤٩ هـ – ١٣٤٨ م القرن : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطـة : قال الحمد لله وجب وجوده وبقاؤه وامتنع عدمه وفناؤه .

نهاية المخطوطـة : نفعنا الله بمحبتهم أجمعين وجعلنا بهداهم متبعين وعصمنا عن زيغ الضالين

نوع الخـــط : نستعليق – نسخي

اسم الناســـخ : محمد بن عبدالوهاب بن محمد بن عمر بن أحمد

تاريخ النســـخ : ٨٨٤ هـ – ١٤٧٩ م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : شرح محمود الأصفهاني كتاب البيضاوي طوالع الأنوار في علم الكلام وزاد عليه كثيرا فأورد أقوال علماء الكلام ممن ناصرها أو دحضها.

عـــدد الأوراق : ٢٢٦ ق

عـــدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامـة : أسقط الناسخ ما يقرب من صفحتين من مقدمة المؤلف .

رقم الحفـــظ : ٢٥٢٥

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١١١٦

الاعلام ٧/١٧٦

بروكلمان ١/١١٠

رقم تسلسلي : ١٤٣

الفن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : شرح المواقف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني

اسم الشهرة : الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤٧٣ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : سبحان من تقدمت سبحات جلاله عن سمت الحدوث والزوال

نهاية المخطوطة : ومشيرين في بعض المواضع إلى ما يتوجه على كلامه من الاسئلة .. بمدينة شيراز حميت عن الآفات ...

نوع الخط : نسخي حسن

اسم الناسخ : عبدالله بن علي

تاريخ النسخ : ٨٩٠ هـ - ١٤٩٠ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يعرض المؤلف أصول الكلام الذي وصل في عصره إلى منتهاه من النضوج فيناقش ما ورد عند عضد الدين الايجي في مقدماته ومواقفه.

عدد الأوراق : ٤١٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : جيدة وكاملة ، كتبت رؤوس الموضوعات بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٨٢

المصادر : الأعلام ٥/٧

كحالة ٧/٢١٦

رقم تسلسلــــــي : ١٤٤

الفـــــــــن : أحوال الآخره

عنوان المخطوطــة : حياة الأرواح ونجاة الأشباح

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف : محمود بن فضل الله بن محمود ، الأسكداري

اسم الشهــــرة : الأسكداري

تاريخ وفاتـــــه : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م القرن :١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطــة : الحمد لله الذي أحيا قلوب العارفين بالحياة الأبدية .

نهاية المخطوطــة : وله الجود والعطاء فلقد شاهد هذا السر من كشف عنه الغطا ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء.

نوع الخـــــط : نسخي واضح

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســـــخ : القرن :١٢ هـ - ١٨ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف ألوان ومراتب الموت والاستعداد له ، وذكر مستقر الروح بعد مفارقتها العالم السفلي وذكر أحوال الموتى من السعداء والأشقياء واستشهد في ذلك بالعديد من الآيات القرآنيه والأحاديث النبوية وعرض لأحوال الموتى عند بعثهم ومحاسبتهم.

عـــــدد الأوراق : ١ ب - ٢٥ ب

عـــــدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامـــة : تظهر على المخطوطة آثار الاستعمال الكثير.

رقم الحفـــــظ : ٢٥٠٠

المصـــــــادر : الاعلام ١٨٠/٧

كحاله١٩٤/١٢

كشف الظنون ٦٩٧/١

رقم تسلسلي	:	١٤٥	
الفن	:	فقه شافعي	
عنوان المخطوطة	:	رحمه الأمة في اختلاف الأئمة	
العنوان الفرعي	:		
اسم المؤلف	:	محمد بن عبدالرحمن ، العثماني	
اسم الشهرة	:	العثماني	
تاريخ وفاته	:	٧٨٠ هـ – ١٣٧٨ م	**القرن** : ٨ هـ – ١٤ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي أجزل إحسانه وأنزل قرآنه وبين تتمة قواعد وفيه وأركانه ثم جعل إلى رسوله بيانه.	
نهاية المخطوطة	:	ولو قال لمن هو أصغر سنا أيضا إلا في قول الشافعي أنه إن قصد إكرامه لم يعتق، تمت الكتاب .	
نوع الخط	:	نسخي معتاد	
اسم الناسخ	:	سليمان بن حمد بن إبراهيم بن محمد القرشي	
تاريخ النسخ	:	١٢٠٧ هـ – ١٧٩٢ م	**القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م
مكان النسخ	:		
تعريف بالمخطوط	:	جمع المؤلف اختلاف المدارس الفقهيه الأربع في علم الفروع، ووفق فيما بينها.	
عدد الأوراق	:	١ – ١٤٢ ب	
عدد الأسطر	:	٢٣ س	
ملاحظات عامة	:	كاملة ، سقطت الورقة الأولى وأضيفت إليها ورقة جديدة.	
رقم الحفظ	:	٢٥٢٢	
المصادر	:	كشف الظنون ١/٨٣٦ الاعلام ٦/١٩٣	

رقم تسلسلي : ١٤٦

الفن : سيره – شعر

عنوان المخطوطة : تخميس قصيدة كعب بن زهير

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، المظفري

اسم الشهرة : المظفري

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : دم المحب بسيف الهجر مطلول
ودمعه بعد بين الحب مهمول

نهاية المخطوطة : وصنوه البر من في باعه طول

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : خمس المصنف أبيات كعب بن زهير المشهورة وشرحها كثير من القراء في حواشي المخطوطة فقد نقل كثير منهم بعض هذه الشروح من شروح سابقة لقصيدة كعب .

عدد الأوراق : ٢ ب – ٧ ب

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كاملة وكتب النص بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٤٩٤-٢

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٤٧

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : المطّول

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مسعود بن عمربن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي الهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان...

نهاية المخطوطة : وتكاثر الأفزاع والفتن وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالا والخاطر كلالا، لكن اللّه جلت حكمته قد وفقنا للاتمام وحقق لنا الفوز بهذا المرام والحمد لله ولي الانعام.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد بن حمزة بن محمد بن بالي جلبي بن محماد

تاريخ النسخ : ١٠٥٩ هـ - ١٦٤٩ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : قرية الحاج محماد، جنوب تركيا

تعريف بالمخطوط : في البيان والبلاغة وهو شرح لكتاب تلخيص المفتاح للخطيب القزويني المتوفى سنة ٧٣٩ هـ.

عدد الأوراق : ٣٣٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : المخطوطة جيدة وكاملة.

رقم الحفظ : ٢٤٧١

المصادر : بروكلمان ٢٩٤/١

الأعلام ٢١٩/٧

رقم تسلسلي : ١٤٨

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : حاشية الشيخ ياسين على شرح التلخيص

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : ياسين بن زين الدين بن أبي بكر، العليمي

اسم الشهرة : العليمي

تاريخ وفاته : ١٠٦١ هـ - ١٦٥١ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : قال شيخنا الشيخ الإمام والحبر الهمام خاتم المحققين وسيد المدققين..

نهاية المخطوطة : ختم الله بالصالحات أعمالنا وبلغنا بفيض فضله في الدارين آمالنا ..

اسم الناسخ : غاز داوود الكودي

تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ - ١٧٣١ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المخطوط هو تعليقات على كتاب شرح المختصرللتفتازاني الذي هو بدوره شرح على كتاب تلخيص المفتاح لخطيب دمشق الذي لخصه من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي.

عدد الأوراق : ٢٠٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة والأوراق الأولى يظهر عليها الاستعمال الكثير.

رقم الحفظ : ٢٤٦٦

المصادر : كحالة ١٣/١٧٧

الأعلام ٨/١٣٠

رقم تسلسلي	:	١٤٩	
الفن	:	بلاغة	
عنوان المخطوطة	:	المصباح	
العنوان الفرعي	:		
اسم المؤلف	:	علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني	
اسم الشهرة	:	الشريف الجرجاني	
تاريخ وفاته	:	٨١٦ هـ - ١٤١٣ م	**القرن :** ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	:	نحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقائق المعاني ببدائع البيان ..	
نهاية المخطوطة	:	وهذا آخر ما يسره اللهّ تعالى بمنه ولطفه..أن ينفع به المسترشدين وأن يجعله ذخرا لنا يوم الدين.	
نوع الخط	:	تعليق	
اسم الناسخ	:	حاجي إبراهيم بن ولي بن إبراهيم	
تاريخ النسخ	:	٩٠١ هـ - ١٤٩٥ م	**القرن :** ١٠ هـ - ١٥ م
مكان النسخ	:		
تعريف بالمخطوط	:	شرح المؤلف القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي وهو في علمي المعاني والبيان.	
عدد الأوراق	:	٣٠٦ ق	
عدد الأسطر	:	٢١ س	
ملاحظات عامة	:	كاملة وجيدة .	
رقم الحفظ	:	٢٤٧٩	
المصادر	:	الأعلام ٥/٧ كحالة٧/٢١٦ كشف اظنون ٢/١٧٦٢-١٧٦٣	

رقم تسلسلي : ١٥٠

الفن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : المواهب السنية في خواص منظومة نور الدين الدمياطي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد ، زروق الفاسي

اسم الشهرة : زروق الفاسي

تاريخ وفاته : ٨٨٩ هـ - ١٤٩٣ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال الشيخ الامام العلامة ذو المواهب السنية والفتوحات الربانية...

نهاية المخطوطة : تم الدعاء بحمد الله وعونه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن: ١٤ هـ - ٢٠ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح زروق الفاسي قصيدة نورالدين الدمياطي في الدعاء الى الله تعالى واستنزال إجابته في قضاء الحاجات وتوقي الزلات وبوادر الظلم وشطط البشر ..

عدد الأوراق : ١٢ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكه.

رقم الحفظ : ٢٧٦٤

المصادر : الأعلام ١/٩١

كحالة١/١٥٥

بروكلمان٢/٢٥٤

بروكلمان – ملحق ٢/٣٦١

رقم تسلسلـــــــي : ١٥١

الفـــــــــــن : فضائل

عنوان المخطوطــة : كتاب في فضائل شهر شعبان

العنوان الفرعــــي :

اسم المؤلـــــــف :

اسم الشهــــــرة :

تاريخ وفاتــــــه : القرن :

بداية المخطوطــة : الباب السابع والعشرون في فضيلة صوم شعبان... الخ.

نهاية المخطوطــة : ما ليس بواجب عليه أو تؤذيه بلسانك فإنك...

نوع الخـــــــط : نسخي فارسي

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســـــخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : القطعة من كتاب أراد مصنفه جمع ما يستطيع من أحاديث متفرقه وأقوال العلماء المختلفه لبيان فضائل شهر شعبان.

عــــدد الأوراق : ٣ – ٦ ق

عــــدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامــة : ناقصة من الأول ومن نهايتها.

رقم الحفـــــظ : ٢٥٢١

المصـــــادر :

رقم تسلسلي : ١٥٢

الفن : سياسة

عنوان المخطوطة : السياسة في تدبير الرياسة

العنوان الفرعي : السياسة في تدبير المملكة وحفظ الرياسة أو سر الأسرار

اسم المؤلف : أرسطو طاليس بن أقانيوس

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : .. الحمد لله الملك القدير والسلطان العظيم الكريم ذو العدل والانصاف والحلم والاعطاف... ..الخ.

نهاية المخطوطة : قد كمل لك ما رغبت على حسب ما شرطت ووفيت .. به سعيدا موفقا إن شاء الله تعالى.. تم الكتاب بعون الملك الوهاب

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م القرن :١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يتضمن الكتاب مايجب أن يعتمده الملك في مأكوله ومشروبه وحركاته وأوامره ونواهيه وأمراضه ولذاته وأدويته وما يجب أن يعتمده الملك أيضا في كتب سجلاته وخراجاته وأمر جيوشه وقواده... وهذا الكتاب نموذج لعلوم شتى يحتاج الملك إليها من الطب والفراسة...الخ.

عدد الأوراق : ١-٢١ أ

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٨١٥

المصادر : كشف الظنون ٢/١٤٢٦
بروكلمان١/٢٠٢
بروكلمان - ملحق ١/٣٦٤

رقم تسلسلي	:	١٥٣
الفن	:	كيمياء
عنوان المخطوطة	:	المصباح في علم المفتاح
العنوان الفرعي	:	المصباح في أسرار المفتاح
اسم المؤلف	:	أيدمر بن علي بن أيدمر، الجلدكي
اسم الشهرة	:	الجلدكي
تاريخ وفاته	:	٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي خلق الأكوان وافتتحها بحكمته على أحسن وضع أقوم افتتاح وكوّن الأجساد أقامها بالأرواح.....الخ
نهاية المخطوطة	:	وأما الشبوب فنوعان يماني ومصري.. وهذا آخر ما جمعت من هذا الكتاب وإليه المرجع والمآب آمين .
نوع الخط	:	تعليق
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	**القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	تدور المخطوطة حول أسرار علم الكيمياء في تحويل المعدن الخسيس إلى معدن نفيس وأيدمر الجلدكي جعل هذا الكتاب خلاصة لجميع ما صنف في هذا الفن لأنه الحاوي لمفاتيح أبواب كنوز الصناعة..
عدد الأوراق	:	٤٢ ق
عدد الأسطر	:	١٩ س
ملاحظات عامة	:	كاملة ، بعض الكلمات والعبارات بالحمرة.
رقم الحفظ	:	٢٦٦٥
المصادر	:	كشف الظنون ١٧٠٧/٢ - ١٧٠٨ كحالة ٢٨/٣ بروكلمان ١٣٨/٢ بروكلمان - ملحق ١٧٢/١

رقم تسلسلي	:	١٥٤
الفن	:	فتاوى
عنوان المخطوطة	:	مجموعة فتاوى
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	
اسم الشهرة	:	
تاريخ وفاته	:	القرن :
بداية المخطوطة	:	ان يدعي نسيانا أو إكراها أو رجعة.
نهاية المخطوطة	:	وأنا أسأل الله أن يمن علينا ويرشدنا وسائر المسلمين ويمن علينا بحسن خاتمته اجمعين..
نوع الخط	:	نسخي معتاد
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	١٢٠٤ هـ – ١٧٨٩ م القرن : ١٣ هـ – ١٨ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	مجموعة من الفتاوى لعدة مصنفين تتعلق بأحكام الزواج والطلاق .
عدد الأوراق	:	١٤٣-١٤٦
عدد الأسطر	:	٢٣ س
ملاحظات عامة	:	ناقصة سقط أولها، والظاهر أن سقطها كبير.
رقم الحفظ	:	٢٥٢٢-١
المصادر	:	

رقم تسلسلي	:	١٥٥
الفن	:	فرائض
عنوان المخطوطة	:	شرح الجرجاني على الفرائض السراجية
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني
اسم الشهرة	:	الشريف الجرجاني
تاريخ وفاته	:	٨١٦ هـ - ١٤١٣ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	:	قال المولى الشيخ الامام سراج الملة والدين محمد بن عبدالرشيد السجاوندي
نهاية المخطوطة	:	لأن كل منهما لا يرث من صاحبه ورث منه فقد اجتمع لأمر كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة..
نوع الخط	:	تعليق
اسم الناسخ	:	علي بن بالي
تاريخ النسخ	:	٩٨٧ هـ - ١٥٧٩ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	بين السجاوندي ما يجب على كل من يورث من نصيب من تركة الميت ، وقد شرح السيد الجرجاني هذه الفرائض .
عدد الأوراق	:	١١٠ق
عدد الأسطر	:	١٧ س
ملاحظات عامة	:	الورقه الأولى منزوعة ، كتبت بدايات الأبواب بالحمرة.
رقم الحفظ	:	٢٥٢٣
المصادر	:	كشف الظنون ١٢٤٨/٢
		بروكلمان - ملحق ٥٠٥/٢
		ألورد ٤٧٠٥

رقم تسلسلي : ١٥٦

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : شرح مقدمة الصلاة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفي بن خليل ، طاشكبري زاده

اسم الشهرة : طاشكبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ – ١٥٦١ م **القرن:** ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الصلاة تالية للإيمان وجعلها عماد الدين ... الخ

نهاية المخطوطة : من ذي الحجه الحرام عمت بركاته حجة سبع وستين وتسعمائة بمحروسة قسطنطينية حفت بالبركات السنية والحمد لله.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حدد المؤلف والشارح أصول الصلاة ونواقصها وما يستحسن فيها وما يكره اتيانه على المذهب الحنفي وهو ما أملاه مؤلف هذه الرسالة على ولده كمال الدين محمد في يوم الجمعه الثاني والعشرين من ذي الحجة سنة سبع وستين وتسع مئة بالقسطنطينية.

عدد الأوراق : ٢ ب – ٥٢ ب ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة بعض الكلمات والعلامات بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٤٦٤

المصادر : كشف الظنون ١٨٠٢/٢
الأعلام ٢٥٧/١

رقم تسلسلي : ١٥٧

الفن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري

اسم الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : لا إله إلا الله...قال الشيخ.. محمد بن الجزري حمداً لله الذي جعل الدعاء لرد القضاء والصلاة والسلام...

نهاية المخطوطة : فقد أجزت أولادي أبا الفتح محمداً وأبا بكر أحمد ... روايته عني مع جميع ما يجوز لى روايته .... في شهر رمضان في العشر الأول.

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ : إسماعيل المعروف بحافظ القرآن

تاريخ النسخ : ١١٤٧ هـ - ١٧٣٤ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يحتوي الكتاب على جملة صالحة من الأدعيه التي أثرت عن النبي صلى الله عليه وسلم رواها ابن الجزري عن شيوخه بأسانيده أو مما انتزعه من المصادر المختلفة وأشار إليها بحروف مختصرة.

عدد الأوراق : ١٦١ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : جيدة عموما إلا من ورقات ١٥٩ إلى ١٦٠ ب أصابها تشقق.

رقم الحفظ : ٢٤٦٩

المصادر : كحالة ٢٩١/١١

الاعلام ٤٥/٧

كشف الظنون ٦٦٩/١

رقم تسلسلي	:	١٥٨
الفن	:	سيرة
عنوان المخطوطة	:	رسالة في إسلام كعب بن زهير
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	أحمد بن أبي بكر بن محمد، الكازروني
اسم الشهرة	:	الكازروني
تاريخ وفاته	:	القرن :
بداية المخطوطة	:	الحمد لله نحمده ونستعينه ونؤمن به ونتوكل عليه ونستعفيه ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا..
نهاية المخطوطة	:	.. إلى مدح أصحابه المهاجرين معه رضوان الله عليهم وعلينا اجمعين آمين يا الله..
نوع الخط	:	نسخي معتاد
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	نقل المؤلف قصة إسلام كعب بن زهير وأخيه بجير من كتب السيرة والتاريخ المعروفة..
عدد الأوراق	:	١ ب - ٢ أ
عدد الأسطر	:	١٩ س
ملاحظات عامة	:	المخطوطة كاملة ، كتب النص بكامله بالسواد..
رقم الحفظ	:	١٣-٢٤٩٤
المصادر	:	

كشاف الأعلام

كشاف العنوان

كشاف الفن

